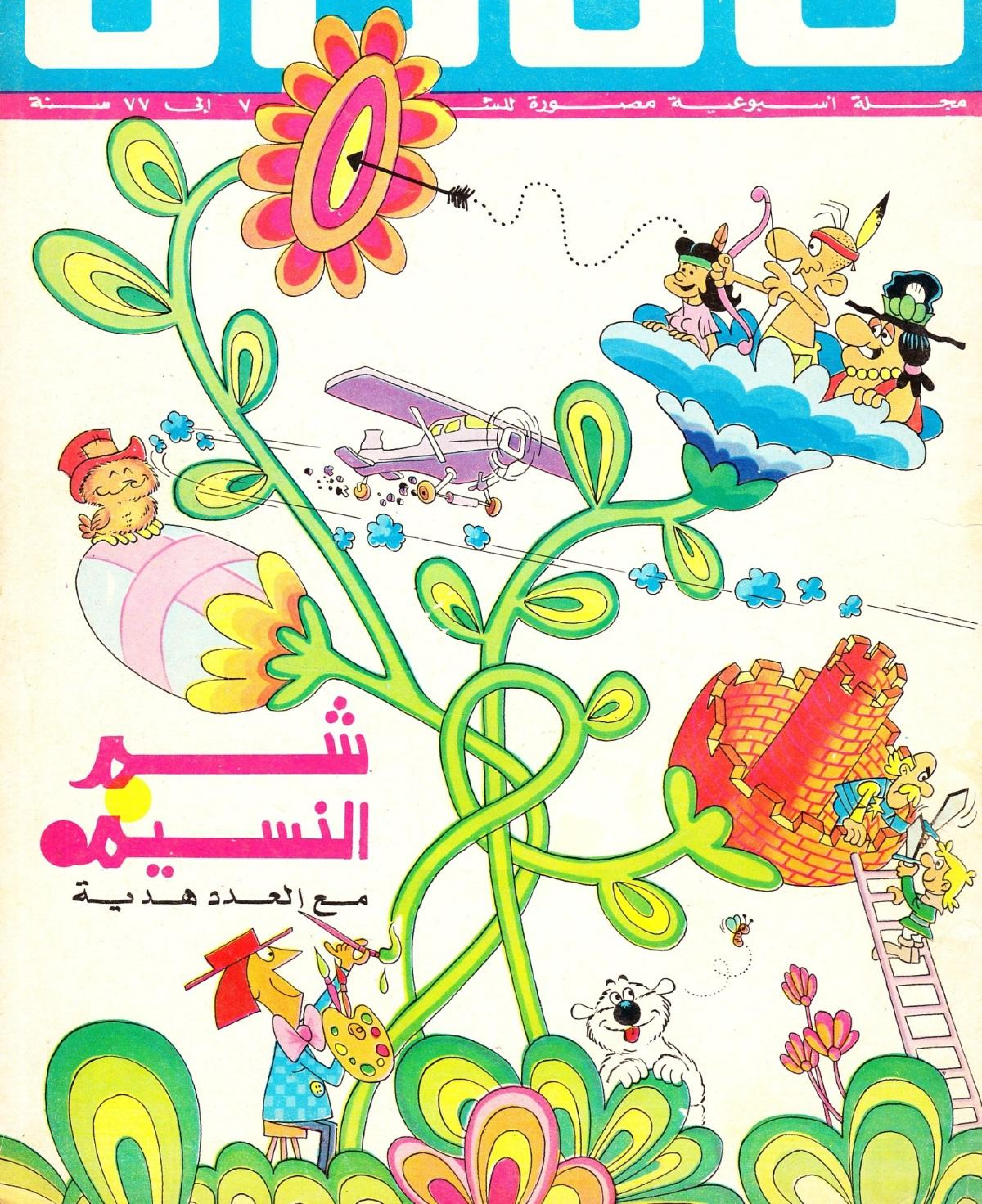
السنة الثالثة
العدد ٣٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشـ ٧ إلى ٧٧ سنة




السنة الثالثة
العدد ٣٢
تان تان
مجلة أسبوعية مصورة للشـ ٧ إلى ٧٧ سنة
شم النسيم
مع العدد هدية
فرووم

فى هذا العدد



تان تان وبحيرة القرش.

أصبحت آلة التصوير المجسم محط أنظار عصابة من المزيفين يتزعمها "راستا بوبولوس" الذى أقام وكره فى قاع بحيرة "فليشزوف". وبفضل تدخل "تان تان" وأصدقائه لم يتمكن اللصوص من تنفيذ خطتهم. وحاول راستا بوبولوس الهروب، وقبل مغادرة الوكر فى غواصته الخاصة أراد تفجير الوكر بمن فيه من أسرى. لكن "تان تان" و"نيكولا" و"نوشكا" نجوا من المصير المؤلم الذى كان يدخره لهم راستا بوبولوس أما هو فيبدو أن غواصته قد تعطلت ...



برنار برانس: ثورة فى منتجوانا:

نجا من الموت بأعجوبة بعد حادث انفجار يخته. وانتشل "برنار برانس" وكذا اثنين من رجاله، واستضافه على ظهر سفينته "كورموران". وادعى قائد يردان منروزا قد دبر له هذا الحادث. واقتنع برنار بذلك فيما بعد عند سماعه لرسالة موجهة من إحدى طائرات الهليكوبتر التى خرجت تستطلع نتائج الحادث إلى قاعدتها. وأسرع بإخفاء سفينته تحت أشجار الغابة، لكن الملاحة النهرية لم تكن يسيرة، خاصة بلا خرائط دقيقة لهذا بالإضافة إلى صعوبات أخرى، منها القبائل البدائية المعادية ...

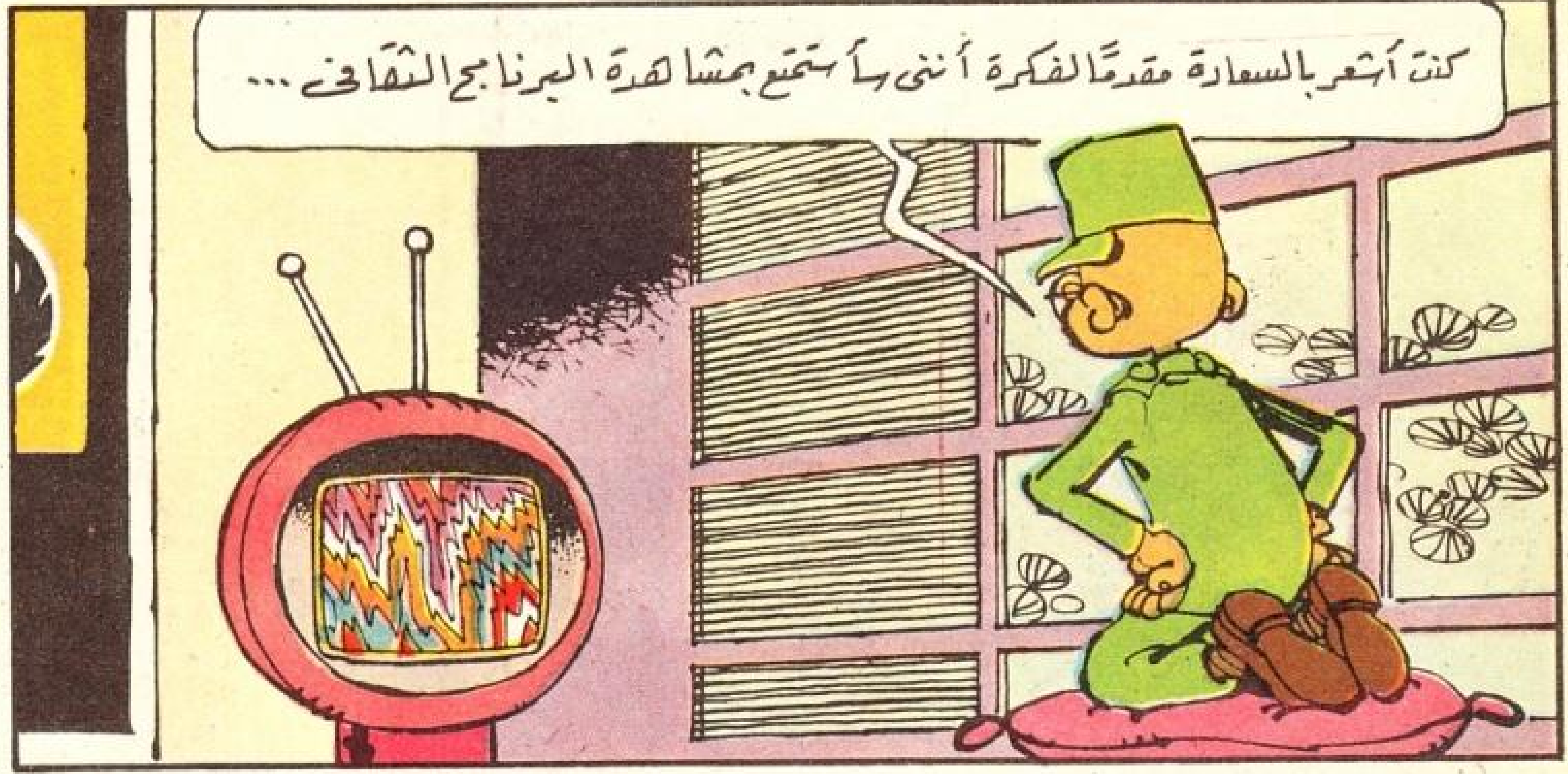


ميشيل ڤايان - نجم الـ ٢٤ ساعة:

بدأت التمرينات استعدادا للسباق "المان" الكبير. ووفدت الفرق من جميع أنحاء العالم ومن بينها فريق آسيوى يشترك لأول مرة فى هذا السباق. وأثبت أعضاؤه كفاءتهم عندما حققوا أرقاما قياسية جديدة فى أول محاولات تدريبية لهم. ودب القلق فى قلوب المتسابقين، وحضر السيد "ڤايان" بناء على طلب ولده "جان بيير" الذى رأى من الضرورى إبلاغه بهذا الخطر الذى يقلل من إمكانية نجاحهم. وتلقى "ميشيل ڤايان" رسالة غريبة تدعوه للقاء فى الساعة الواحدة صباحا بخصوص سر تفوق السيارات المنافسة ...

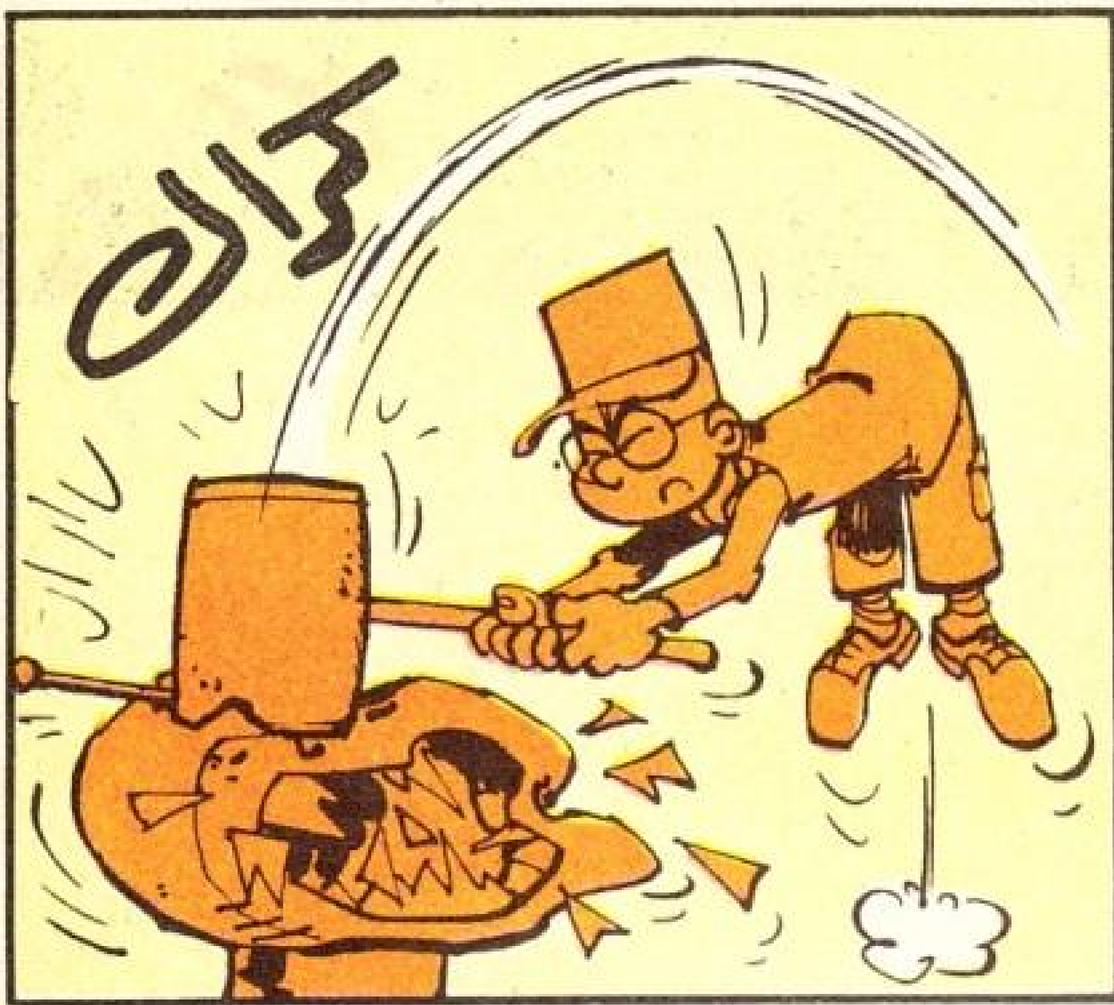
تاكا تاكاتا




كنت أشعر بالسعادة مقدمًا لفكرة أنني سأستمتع بمشاهدة البرنامج الثقافي ...


... وها أنذا أضئ شاشة التليفزيون...
وياللهول ما أرى ! لقد امتلأت الشاشة بما يشوش الإرسال بطريقة لامثيل لها !


وبعد ساعة ...
ما زال الإرسال مشوشا ! جررر ! وبدأت ثورة عنيفة تجتاحني !!! جررر !!!


كراك


سأذهب في الحال لتسوية حسابي مع النصاب الذي باعني هذه التحفة الإلكترونية !


كيف ؟!؟ هل عندك أيضا يا جاري ؟! هل يشكو جهازك من نفس مرض التشويش ؟ هل هذا وباء ؟
؟


تشويش ؟ مرض ؟ إن جهازي لم يكن في يوم من الأيام أحسن حالا مما هو عليه الآن . أنظر وضوح الألوان يا جاري ! إنها متعة للنظر يا جاري العزيز !


لقد استمتعتم أيها المشاهدون الكرام ولمدة ساعة كاملة بالنظر إلى إحدى روائع أعمال الرسام الموهوب الأستاذ "تاكاشي تاكاميرو" وذلك في برنامج "أشكال وألوان"




في غواصة "إستا بوبولوس" كان الجو متأزمًا ...
هذه غلطتك أيها المغفل، لماذا لم تنبهني إلى هذا المنظار من قبل؟! ...
لكني يا ريس لم ...


اسكت !... إنك لست كفئًا ! أنت مفصول !


ومـا هذا أيضًا ؟!
كراك


بما ثو ! لقد سقطوا ! لقد أمسكنا بهم !...


أهكذا ؟... حسنًا ! إني ذاهب !... وعليك أن تتصرف بمفردك ؟


حان وقت الهجوم !


ارفع يديك !
آآآه !


أوه ! أوه ! أغثني يا ريس من هذا الشبح !...
؟؟ ! شبح ؟ !...

وبحيرة القرش

برليشة الفنان : إرجيه

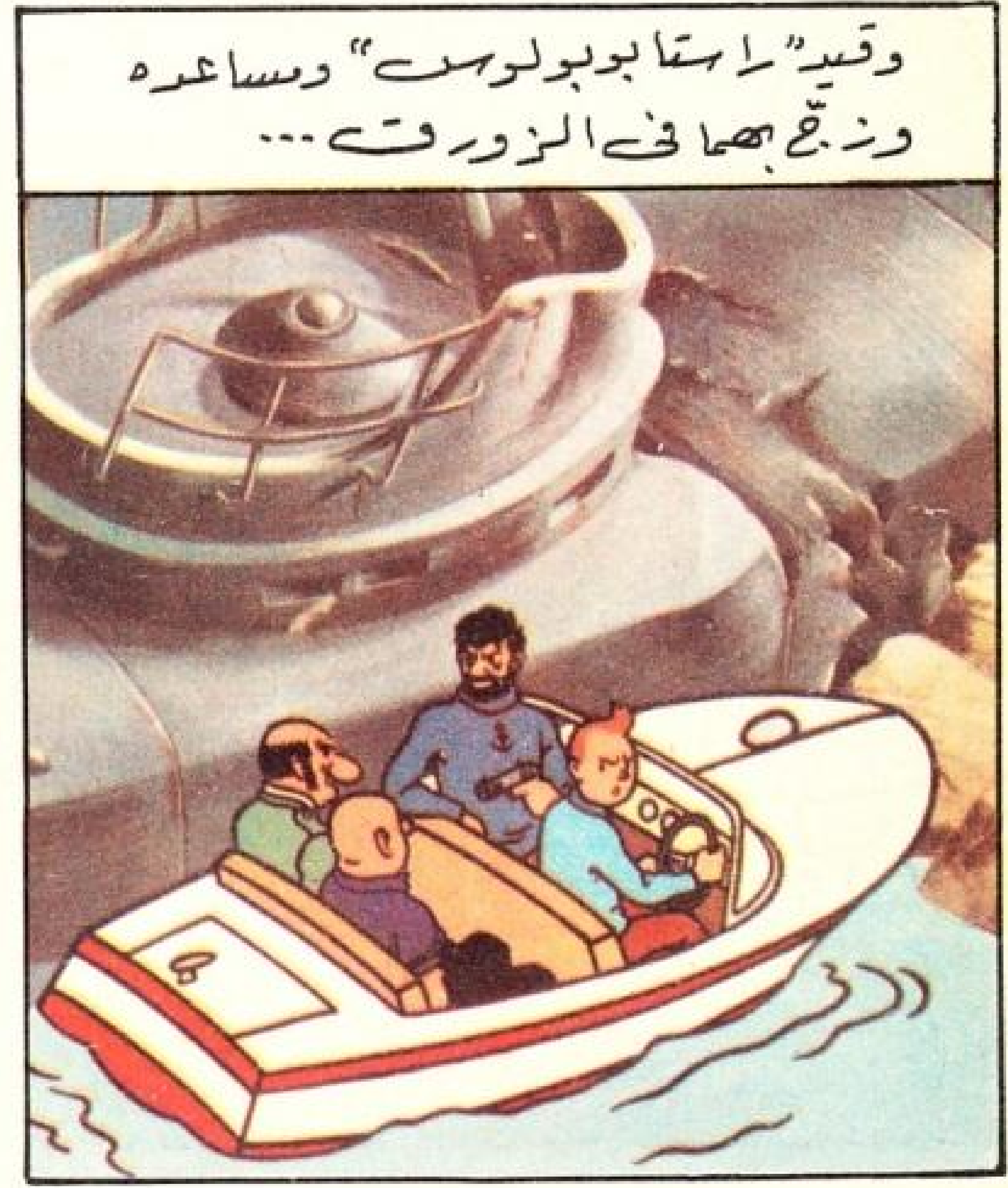


إنك لم تنتصر علي بعد !

هيه !

ها ! ها ! لن تنجو بهذه السهولة يا "راستا بوبولوس" !

اللعنة ! إنه الملتحى ! وهي يزود لهوا الآخر !!



وعادا الزورق بقيادة "تان تان" إلى منتصف البحيرة حيث التقى بزورق الشرطة السيلداڤية يحمل الجميع إلى ڤيلا "سبرونك" وكان المفتش و"نيكولا" و"نوشكا" والأخوات "ديبون" والبروفسير عباد الشمس والكلبان "ميلو" و"جستاف" في انتظارهما ...

يحيا "تان تان" ! يحيا الكابتن "هادوك" !

وواه ! وواه !



والآن بعد أن تخلصنا من هذا المجرم الخطير، سأتمكن من العمل في هدوء لإنجاز جهاز التصوير المجسم في ثلاثة أحجام .

آه ! في هذه الحالة سأطلب منك أن تصور لي طبقاً شهياً من اللحم المشوي الذي أحبه يا "بروفسير" !




إن أهالي البلد قادمون ليحتفلوا بكم اعترافاً منهم بجميلكم.
والله إن الأخبار تنتشر بسرعة في هذا البلد!




يا إلهي! إنهم يأتون من كل جانب!




ارقصني في رقصة "البلوشتيكا"!
"بلوشتيكا" لكني لا أجيد تلك الرقصات الحديثة!


هيا يا "تان تان" ستتعلمها بسهولة.


آآآآآه !!!...
?

بحيرة القرش

... آ آ آ ه ! كم يضحكني ...

أوه !... لهذا هو البلبل "الميلاني" الصداح !...

... أن أرى نفسي ...

جلوب

بلوبل

... جميلة في يلة ...

عجبًا ! أهذا نفير سلاح الفرسان ؟

... في هذه ...

فلنهرب من هنا ، إنها المغنية "كاستافيوري" !

... المرآة !!!

واعزيزي الكابتن هادوك كم أنا سعيدة بلقائك وأصدقائك في أتم صحة ! تعال لترافقني في الرقص ! تعال ياعزيزي !...

بلوشتيكا

بلوشتيكا

بلوشتيكا

بل وأكثر من ذلك : بلوشتيكا !...

ووآه ! *

* النهاية

انبطح أرضا أيها البحار وإلا ...
" فيليب " ! إنك تعرض نفسك ...
" فيليب " ! انظر ! إن " دبدوب " يتألم " !
وهل هذا يسعدك ؟ لقد انتهيت ! ...
لا ! إنك لم تفهمنى ! إن الكوارى يقتل فى الحال وإذا كان " دبدوب " يتألم فهذا يعنى أن السهام ليست مسمومة !
إن هذا يغير كل شىء !



برنار برانس

برليشة الفنان : هيرمان جريج



















ثورة فى منتجوانا























برنار برانس

وأين الصبي؟ لم لم يجر؟ ألم تعثر له على حبل؟

لابد من أحد على ظهر السفينة أيها الغبي ليمسك الدفة. سأذهب أنا إذا كنت تفضل ذلك ما دام وزني لا يخيفك...

كورموران











ثورة في منتجوانا



















برنار برانس



سيدى ! أخبار "كاستيلو بلانكو" في الراديو ...



... مازال البحث جارٍ عن جثة المأسوف عليه السيد "فاليديرو" لكن الأمل يضعف من ساعة لأخرى ...
ما هو شعورك عند سماعك بأن الآخرين يعتبرونك جثة يا سيدى؟



تمت عشرات الاعتقالات للأفراد الذين كانوا يحاولون إثارة الفوضى. وقد توعد السيد "مندوزا" بتوقيع أقصى العقوبات على من يحاول إثارة الفوضى. "مجلس العشرين" ينعقد غداً ليقرر تعيين من يتولى الحكم أثناء هذه الفترة الانتقالية ...



... فترة انتقالية ؟ وهل هذا معقول؟ ما دام هذا اللص قد استحوذ على أغلبية الأصوات بالمجلس فلن يترك مكانه لأحد فيما بعد ...



ويعنى ذلك تسليم ثروة "منجوانا" المعدنية للمستغلين من الأجانب. والاعتداء على "تييرا لورنزا" الإقليم الصغير المجاور لنا ...



كم من مرة رفضت ما اقترحه "على مندوزا" بشأن تولى استغلال مناجم "تييرا-لورنزا" ... إنه لن يقف الآن عند حد ...
إن تنفيذ كل هذا سيتطلب بعض الوقت ... وستلحق بأصدقائك الأوفياء في الوقت المناسب .



يبدو أن الحظ يبتسم لنا. كنا في حاجة إلى ماء صالح للشرب وها هي الطبيعة تنعم علينا به ...



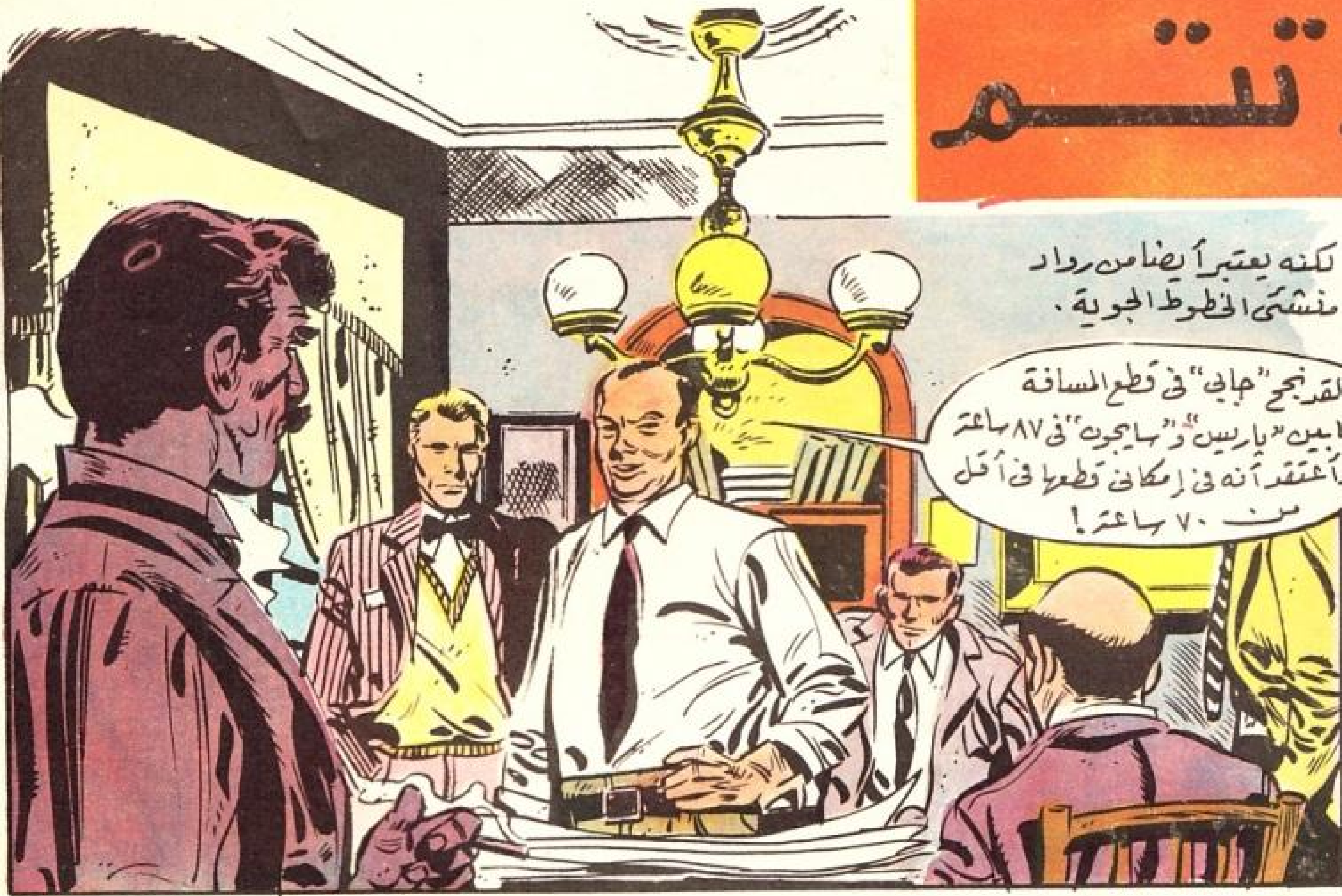
تأكد من نقاء ماء النبع قبل أن تملأ منه. رغم شعورى بأنه نقى ... على كل حال بقيت لدينا بعض الأقراص المطهرة ...
قل لى! إذا كان هذا منهلاً طبيعياً للشرب فلابد أن الحيوانات المفترسة تعرف الطريق إليه هى الأخرى ...
كورم



سآخذ إليك بالبندقية و"بارتى" سيلحق بك بالمسدس ...

رحلة لم تتم









(١) حوالى ٦٠٠,٠٠٠ فرنك فرنسى (١٩٦٧).

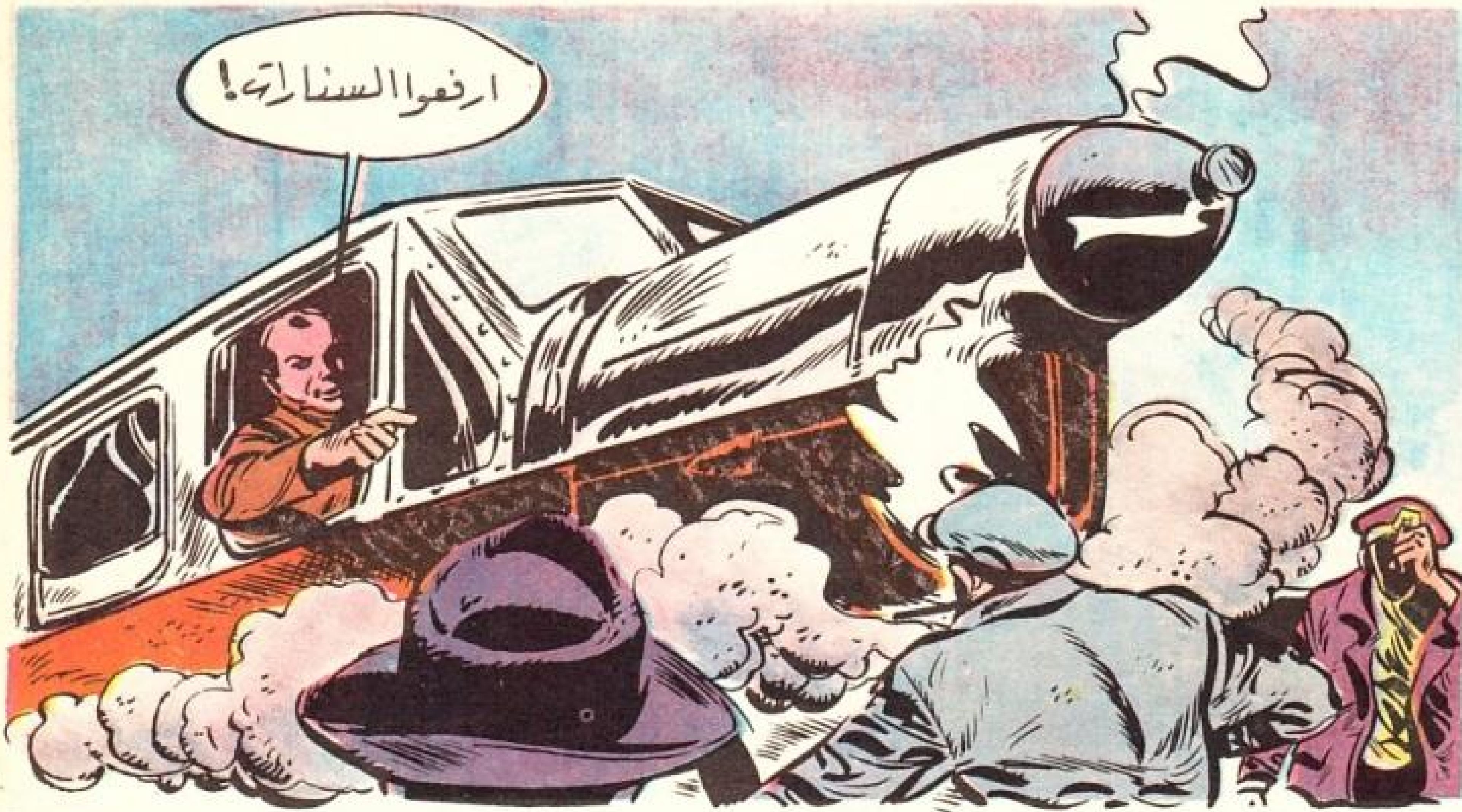









لاتقلقي يا عزيزتي سأرسل لك بطاقات بريدية من "سايجون" ...


ارفعوا السنادات!




وحلقت الطائرة تحت السحب المنخفضة فترة ...
ها هو البحر الأبيض المتوسط ... حتى الآن كل شيء تمام ...


غير أن ...
ماذا جرى يا "بريقو"؟
إن الوقود يقل بطريقة غير عادية ...


لابد أن هناك ثقبا في الخزان! ... لايمكن الاستمرار دون إصلاح. فلنعد ونهبط في مرسيليا.


وبعد أن تم الإصلاح، أقلعت الطائرة وكانت المرة الثانية التي هبطت فيها "بنغازي" بليبيا ...
هيا أيها الأصدقاء نحن لسنا متقدمين ..
خدمات الطيران


وفي الساعة العاشرة والنصف ...
والآن سنصل إلى القاهرة! ...


كم الساعة الآن؟ ...
الساعة الواحدة صباحا ونحن مازلنا غارقين في هذه السحب الكثيفة! ...


أين نحن؟ ...
ليس عندي أدنى فكرة ... لقد تعطلت البوصلة!


والجهاز الذي يشير إلى الارتفاع أيضا! سنصلحها في القاهرة لو استطعنا الوصول إلى هناك.


سأرتفع وإلا...


فات الوقت! فقد صدمت الطائرة وهي تطير بسرعة ٢٧٠ كم بتل من الرمال.
!؟!!


كان الطياران يعتقدان أنهما يطيران وسط السحب في حين كانا قريبين جدًا من سطح الأرض ...


كنت سأقول لك إنني أخشى الاصطدام بتل لو لم نرتفع قليلا... حسنا!... ها قد حدث فعلا!...
وبأعجوبة لم تتحطم الطائرة، ولم تشتعل ...


... لكن الموقف مع ذلك لم يكن طيبا.
هل بقيت بعض المؤن يا "بريقو"؟
ثلاثة أكواب من القهوة!

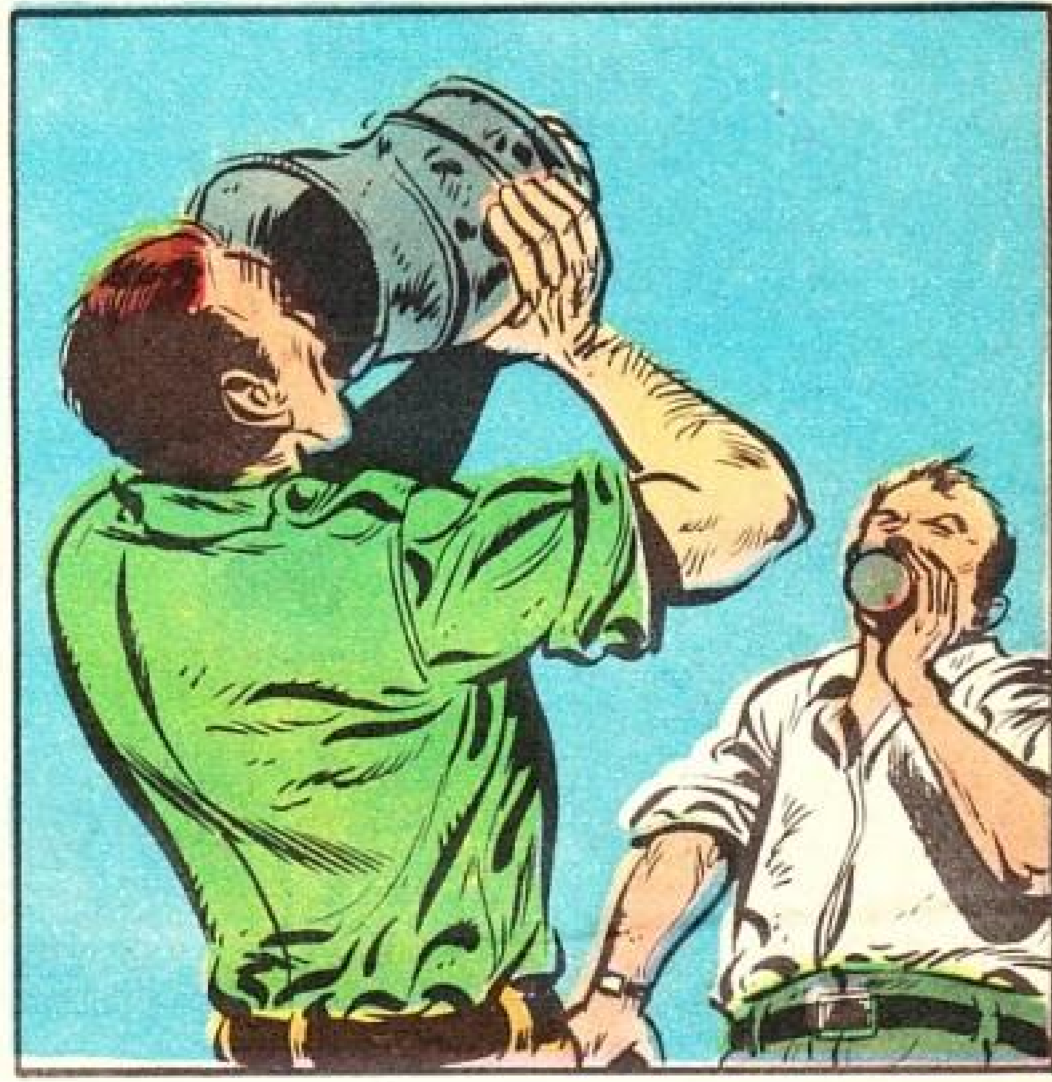

وكانا يجهلان موقعها تمامًا ...
فلنتجه شرقا لعلنا نعثر على من ينجدنا ...


انظر!... إنها واحة!...
لا تهلل يا صديقي إنه السراب ...


وسارا مسافة ٣٠ كيلومترا بلا فائدة ثم عادا إلى الطائرة.


وفى المساء...
ماذا تفعل يا بريفو؟...
إننى أفرد المظلة ربما نجحنا فى احتجاز بعض قطرات الندى ...


وفى الصباح ...
أحسنت يا صديقى! سيحصل كل منا على لتر ماء على الأقل!




لكن ...
إننى... إننى مريض! ...
نعم! إن الزيت المتخلف فى العلبة هو الذى سبب لك هذا التسمم!

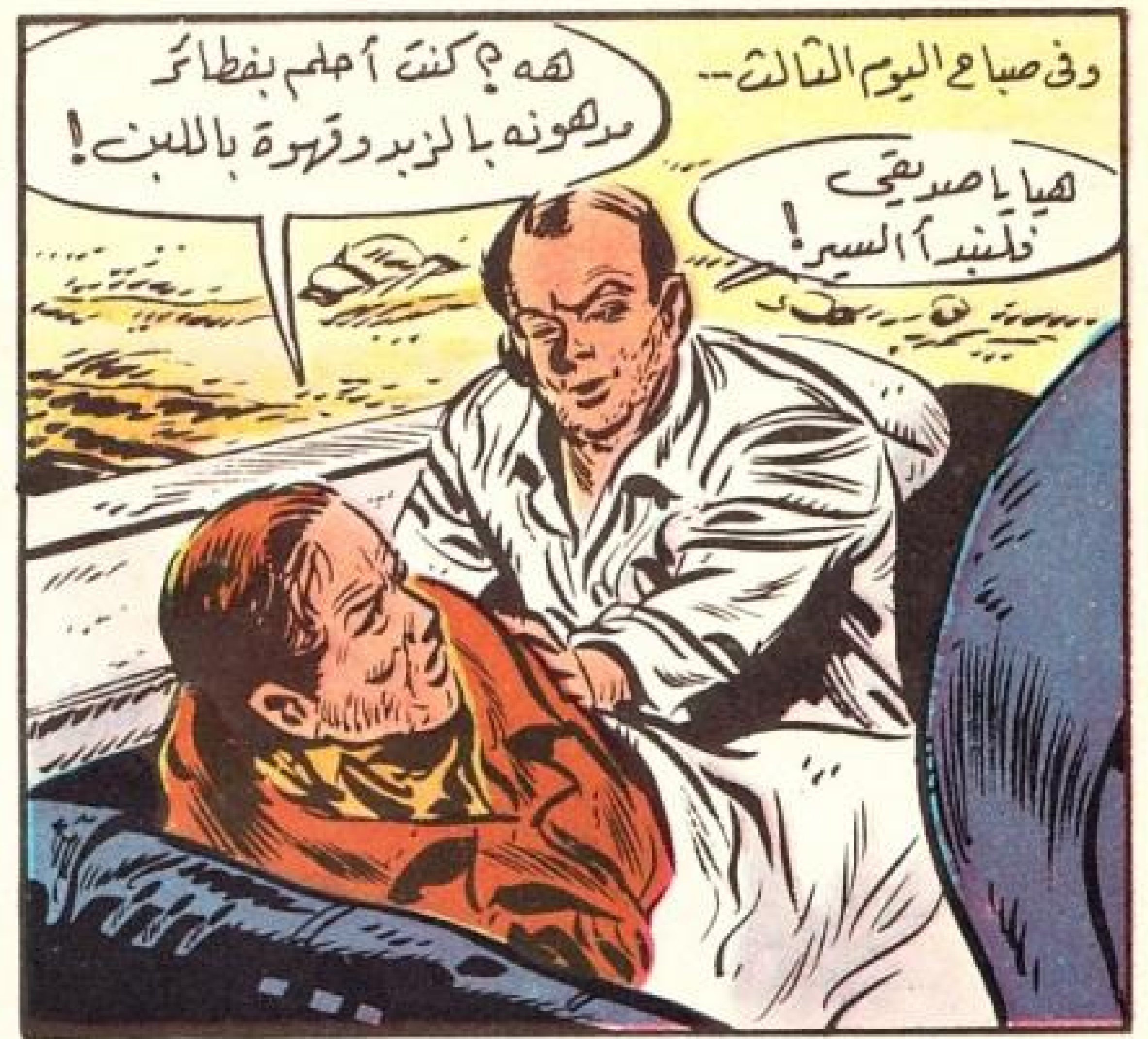

إننى أحسن حالا شكرا!...
أحسن حالا؟... ابق هنا فلابد أنهم يبحثون عنا فى هذا القطاع... عليك أن ترسل إشارات لو رأيت طائرة... وفى هذه الأثناء سأتجه بمفردى ناحية الغرب!...


وفى ذلك اليوم سار تسع ساعات على قدميه...


... بلا جدوى...

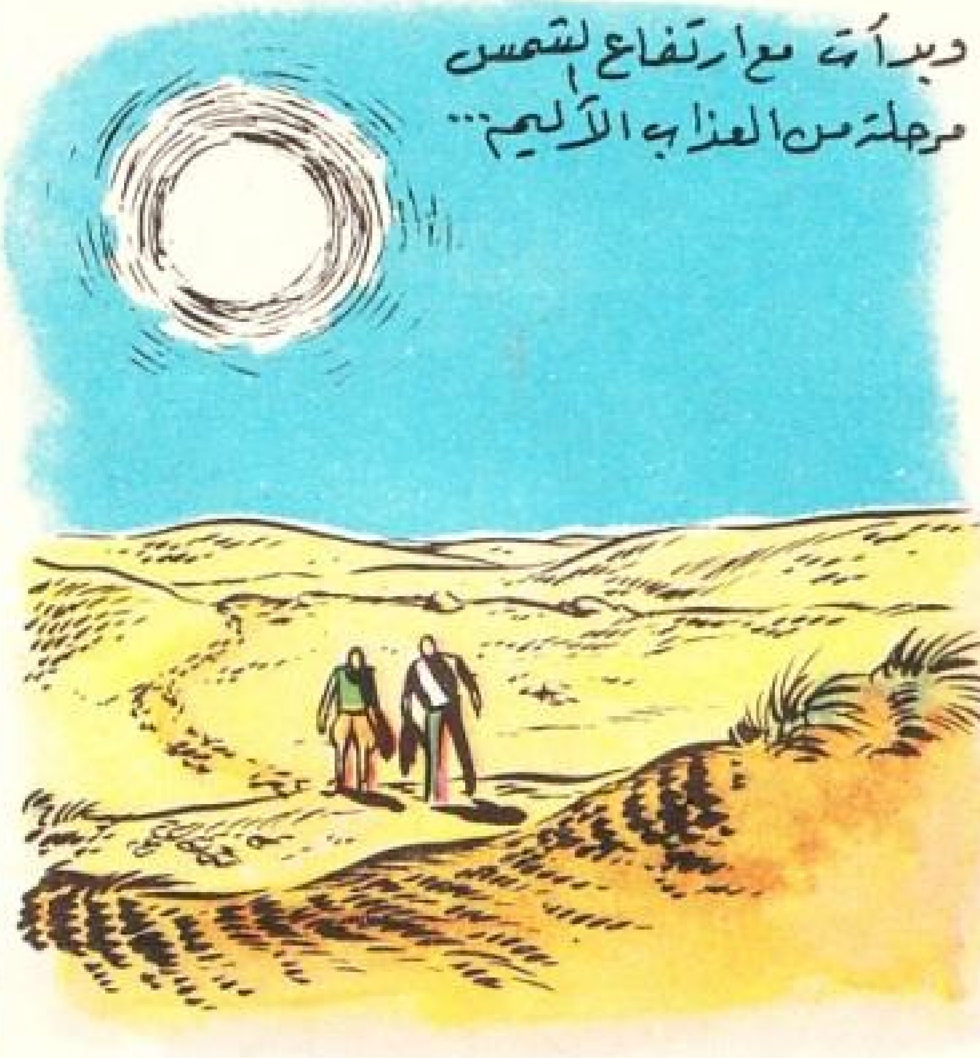

لم يظهر شىء فى السماء طوال اليوم ...
لقد ضللنا الطريق. ونحن الآن فى مكان بعيد عن الطريق الذى يمكن أن يبحثوا علينا فيه. غدا سنترك الطائرة إنها فرصتنا الوحيدة!


... ومرة أخرى أسدل الليل ستاره على الصحراء...


وفي صباح اليوم الثالث...
هيا يا صديقي فلنبدأ السير!
هه؟ كنت أحلم بفطائر مدهونة بالزبد وقهوة باللبن!


أي اتجاه سنتخذ؟
الشمال الشرقي. نحن لم نحاول فيه بعد!


على كل حال لن نستطيع السير طويلا!...


وبدأت مع ارتفاع الشمس مرحلة من العذاب الأليم...

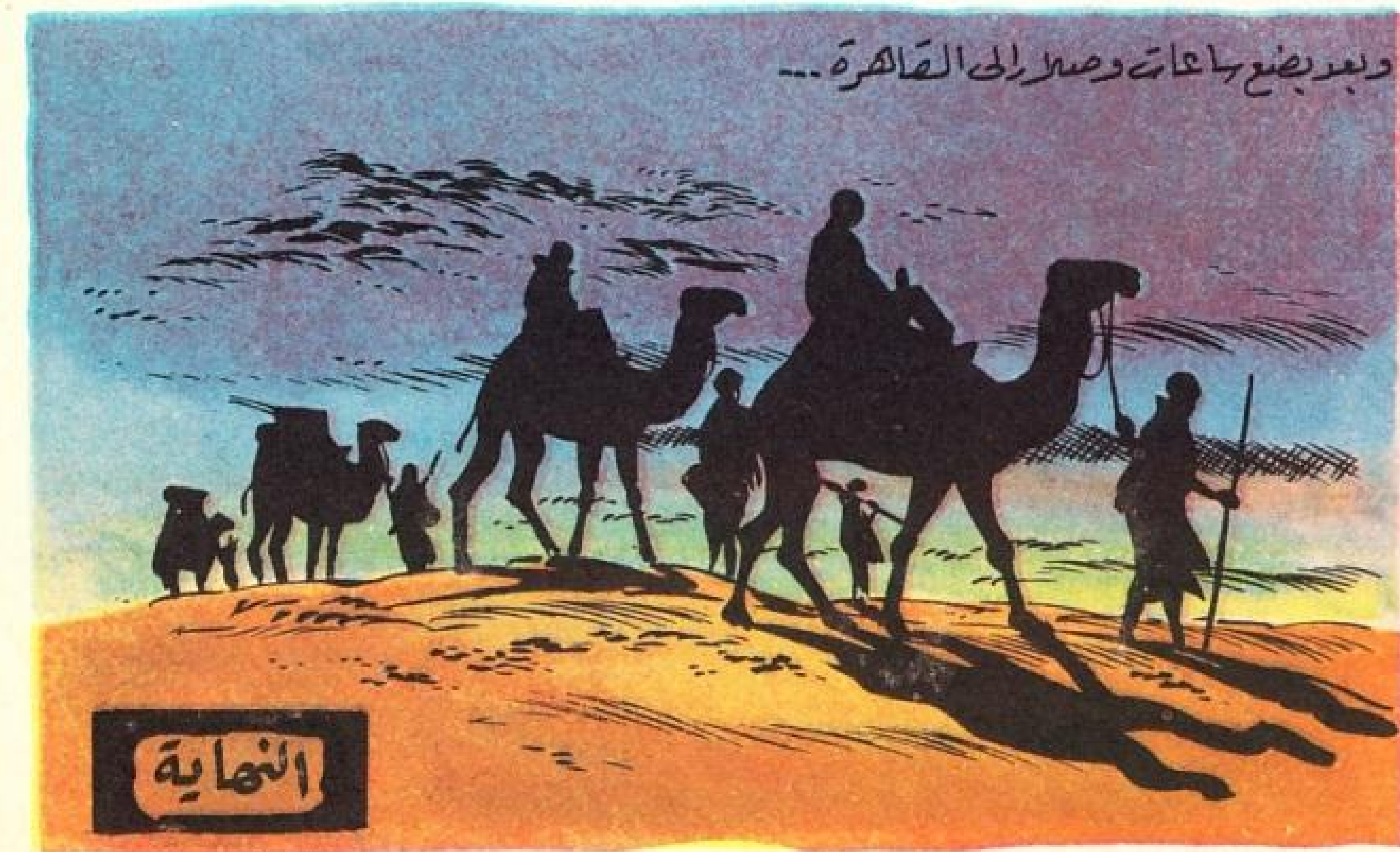

إني لم أعد أحتمل، دعني أموت!
لا! لا! يجب أن تستمر في السير، تذكر قصة "جيومى في الأنديز"... لقد سار ثمانية أيام على أقدامه...


إني ظمآن!

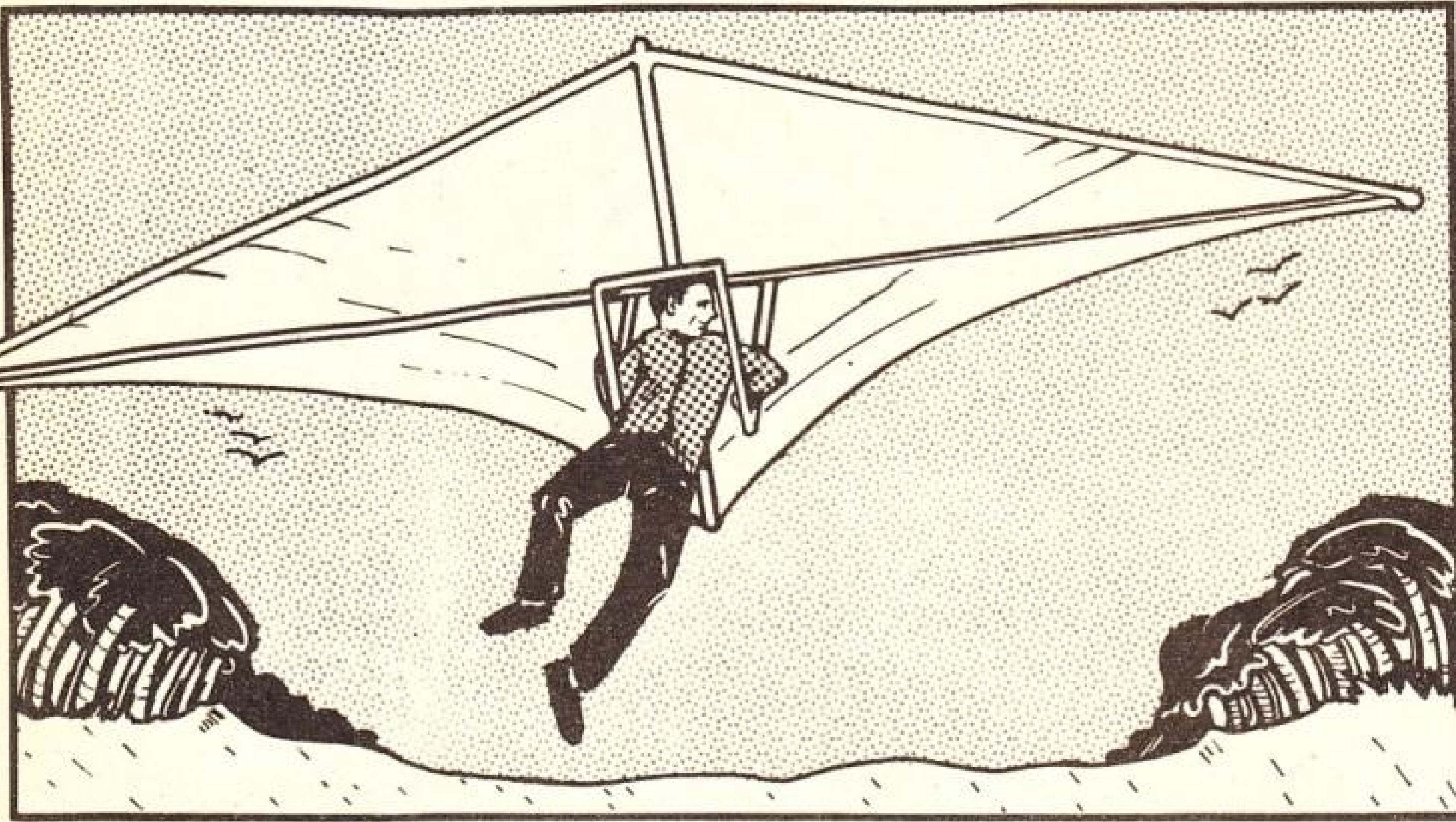

انظر! انظر! هناك جمال!...
أنت تعلم جيدًا أنها مجرد سراب!...


لا! إنهم رجال حقيقيون في هذه المرة...


نحن طياران فرنسيان هل يمكنكم مساعدتنا؟
قليل من الماء!


وبعد بضع ساعات وصلا إلى القاهرة...
النهاية

أضف إلى معلوماتك



الزحافات الطائرة

ثبت زوجا من الأجنحة الملونة، ثم اجر فى منحدر التل فى عكس اتجاه الريح لبضع خطوات، ثم اقفز إلى الأمام وانطلق . . ستجد نفسك فجأة تسبح فى الهواء على ارتفاع بسيط وبسرعة ضئيلة، ولكن مع ذلك فأنت تطير .

قد لا يتعدى ارتفاعك عن الأرض عشرين قدما، وقد لا تزيد سرعتك عن عشرين ميلا فى الساعة، ولكنها ستكون تجربة مذهلة أن تطير خمس عشرة ثانية ومسافة مائتين وخمسين قدما . وفى تلك الحالة تسمى أجنحتك الزحافات المعلقة . وهى نوع من الطيران الشراعى بدون محرك ، حيث تكون معلقا فى الهواء من تحت الإبط .

وقد ذاع صيت الزحافات الطائرة وأصبحت الآن تصنع بأشكال مختلفة معظمها على هيئة الخفاش ، بأجنحة مثلثة الشكل ومائلة للخلف . ويوجد منها نوعان : زحافات بسطح واحد ، وزحافات بسطحين ، ولكن كلا النوعين يعتمد فى الطيران على تيار الهواء المتصاعد الذى يتولد من انعكاس الهواء على منحدر التل .

ومن أشهر تلك الزحافات نوع ذو أجنحة مثلثة الشكل ويشبه الطائرة الورقية ويدعى « روجاللو » (Rogallo) وهى رخيصة الثمن وخفيفة ، وسهلة التركيب والفك والنقل . وقد سميت على اسم مخترعها العالم « فرانسيس روجاللو » ويتكون هيكلها من قائمين يثبتان إلى العارضة الطولية بزاوية قدرها ٤٥ درجة ، وتشد تلك الأجزاء فى مكانها بالأسلاك . أما الشراع نفسه، وعادة ما يكون من البلاستيك فينشر فوق ذلك الهيكل .

وقد أجريت تحسينات عديدة على زحافات « روجاللو » الأصلية فمثلا « ديف كيلبورن » (Dave Kilbourn) الذى يشتهر فى كاليفورنيا باسم « الرجل الخفاش » قد استطاع أن يطير على ارتفاع ٢٥٠٠ قدم ولمدة ٦٤ دقيقة، باستخدام زحافات روجاللو ، بعد أن أدخل عليها عدة تحسينات من تصميمه .

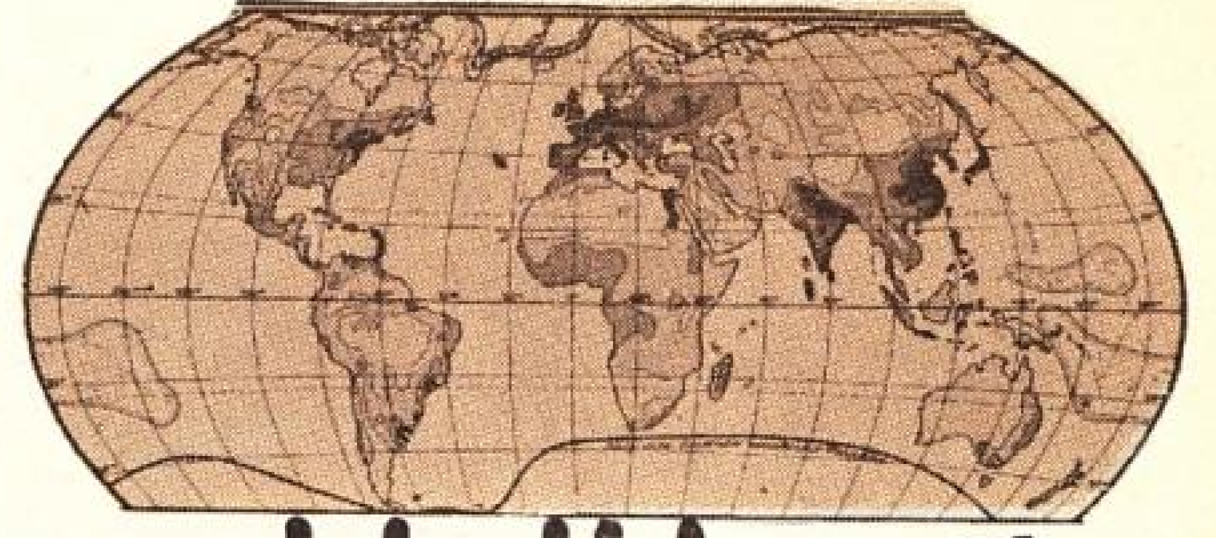
وتباع تلك الزحافات فى الأسواق ابتداء من ٥٠٠ دولار، ولكنك تستطيع تركيب زحافاتك بنفسك ، بتكاليف لا تزيد عن خمسين دولارا فى خلال بضعة أيام . ولو أن التصميمات الأكثر تعقيدا تحتاج إلى عدة أسابيع لتركيبها، ويمكنك الحصول على التصميمات المختلفة للزحافات المعلقة من كتاب **popular Science** طبعة يونيو ١٩٧٢.

الطائرة دى سى ٨ - DC.8



هذه الطائرة مزودة بأربعة محركات نفاثة مروحية ، وامتداد الأجنحة أكثر من ١٤٢ قدما ، وتقل ١٨٩ مسافراً، بسرعة ٦٠٠ ميل فى الساعة تقريباً ، على ارتفاع ٢٥٠٠٠ قدم ، وسرعة هبوطها ١٣٣ عقدة .

وتستخدم هذه الطائرة عدة شركات طيران أوروبية وأمريكية ، من بينها « پان أمريكان » التى تفخر بأنها تفوق أية شركة أخرى فى عدد السفريات التى تنظمها عبر المحيطات .



حول العالم

اليابان

البلد ذو الساحل البحرى

بالرغم من أن العادات العصرية أخذت فى الانتشار بين أهل المدن ، إلا أن هناك العديد من القرى لا تزال الحياة فيها تسير طبقا لعادات أهل اليابان القديمة ، ولاسيما فى موانئ صيد السمك الصغيرة . وتتكون اليابان من مئات من الجزر الصغيرة تتناثر حول أربع جزر رئيسية . وترتفع سلسلة من الجبال من بين أغوار المحيط الهادى العميقة ، وتعلو قممها فوق مستوى سطح البحر مكونة أرخبيلا من الجزر غير المتجانسة . أما التربة اليابانية فمن الخشونة لدرجة أن ما يصلح منها للزراعة يقل عن الخمس . غير أن البحار التى تحيط بالجزر تخفى فى جوفها من الثروات ما يعوض النقص فى الحاصلات الزراعية . فاليابانيون يستعيضون عن اللحوم بالأسماك ، ويتعاون عدد كبير من صيادى السمك فى إشباع الحاجة الشديدة إلى الحاصلات البحرية . والآن فلنقم بزيارة أسرة من الصيادين ونقضى معها يوما كاملا .

الواجب الصباحى

لا يشمل منزل صياد السمك عادة سوى حجرة واحدة تستخدم للنوم . وما أن يستيقظ أصغر الأطفال سنا ، حتى تغادر الأم فراشها والشمس تبعث بأولى أشعتها الصباحية . وطعام الإفطار باكورة أعمال اليوم . وبالرغم من أن الأطعمة تطهى بطريقة بدائية ، وعلى نار مكشوفة ، إلا أن الركن الصغير الذى يستخدم مطبخا يبدو غاية فى النظافة . وسرعان ما يتصاعد من قدر الأرز الموضوع فوق النار أريج يوقظ باقى أفراد الأسرة . والفتاة الكبرى من أفراد الأسرة تعمل «آما» ، أى غطاسة ، أما أبوها ، رب الأسرة ، ساتو سان ، فيمتلك قاربا للصيد ، فى حين أن الابن الأكبر والابنة الثانية لا وظيفة محددة لهما بعد ، وإن كان العمل لا يعوزهما .

وتكفى سلطانية من الأرز عادة ، لكى تبدأ الأسرة بأكملها يومها الحافل بالعمل . وبعد تناول الإفطار يخرج الأب وابنته الكبرى إلى العمل .

ويأخذ قارب ساتو سان يجوب البحر بحثا عن السمك الذى يتردد على أماكن الصيد البعيدة وفى المياه العميقة . وتدهن شباك الصيد باللون الأزرق النيلى ، لكى تنسجم واللون الأزرق الداكن للمياه العميقة ، ولتضمن بذلك صيدا وفيرا . ولما كانت المياه فى العادة تصطبغ بلون الطحالب البحرية ، فإن بعض الصيادين يصبغون شباكهم باللون البنى الغامق أو اللون الأحمر . وهذه الشباك هشة ، ولذلك فإنها تحتاج للترميم باستمرار ، وأن يكون التعاون هو مفتاح النجاح فى قرى صيد السمك اليابانية . ولذلك فإن ساتوسان لا يجد صعوبة فى العثور على متطوعين لإصلاح شباكه ، أو لسحبها إلى الشاطئ ثم رفعها إلى ظهر القارب .

وحتى بعد انطلاق القوارب ، يظل الساحل مسرحا لنشاط عظيم . فمقابل كل رجل يخرج إلى البحر يوجد عدد كبير من الأفراد



« الآما » تضع قناعها قبل أن تغوص فى المياه الباردة .

يعملون فى الإعداد للصيد ، أو لاستقبال ما يطرحه البحر على الشاطئ ، أو يعملون فى بناء قوارب جديدة ، أو يرعون مخزن المؤونة الخاص بذلك المجتمع الصغير ، وهو عبارة عن بناء كبير من الخشب يضم عددا من السلال المصنوعة من الخيزران ، يحفظ فيها ما يفيض من كميات الأسماك التى يتم صيدها . وتستطيع الأسر التى لها رصيد كاف أن تسحب من هذا المخزون، كلما أعوزتها الحاجة للطعام .

الغطاسات

تنضم الابنة الكبرى إلى باقى زميلاتها من « الآما » فى الخليج المنعزل ، ثم يبدأن فى خلع ملابسهن ، ويعلقنها فوق مشجب معد لذلك ، ويرتدين سراويل قصيرة (شورت) أو « سارونج » (چيب) ويلفون شعورهن بملافح قطنية خفيفة .

أما يوكيكو فإنها تلبس أيضا قميصا ، وإن كان معظم الغطاسات يفضلن الاستغناء عنه .

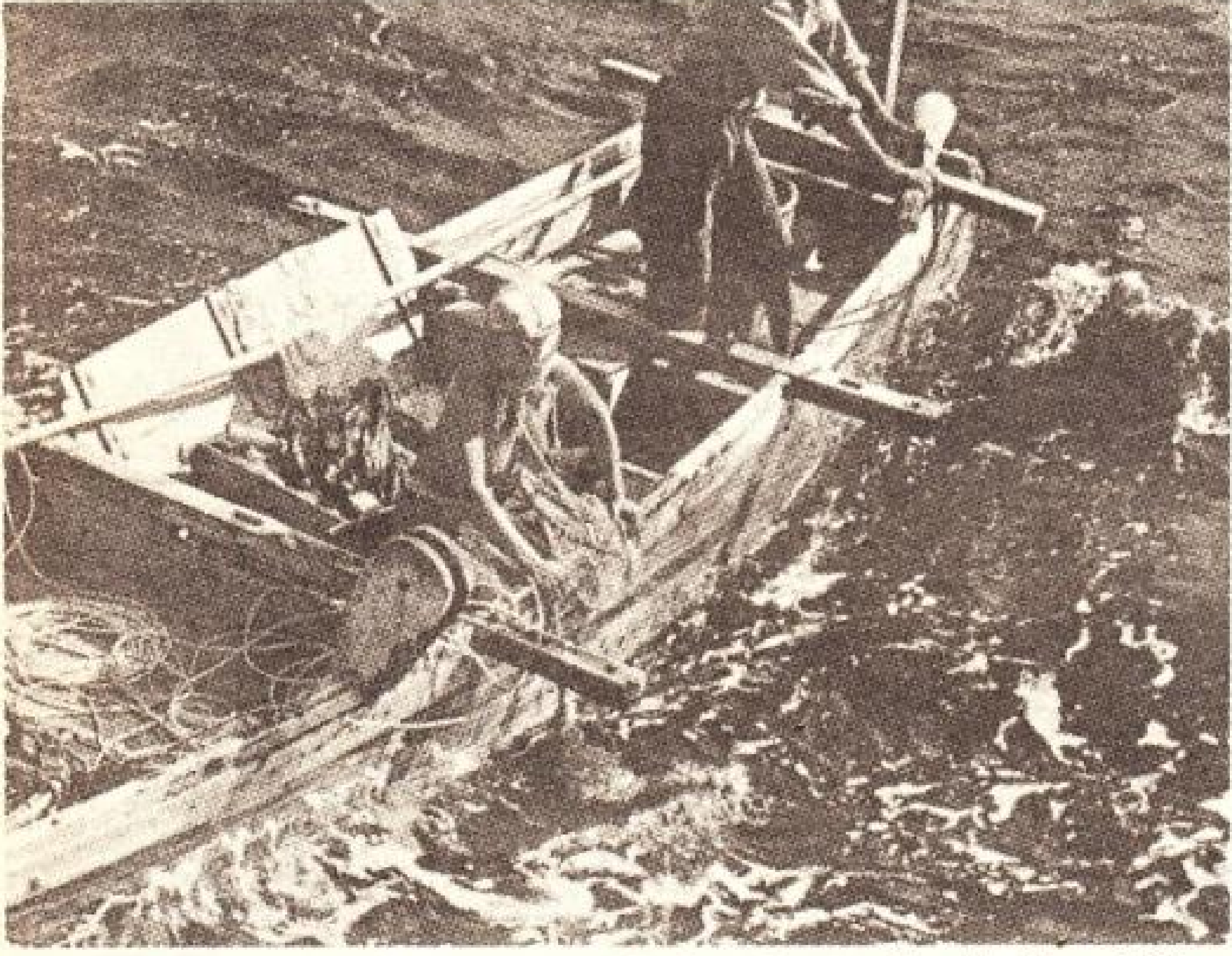
وتأخذ كل فتاة شبكة صغيرة مثبتة فى عصا ، كما يضعن أيديهن فى قفازات من القماش لوقايتها من خشونة الصخور . وتختم هذه الاستعدادات بقناع لمساعدتهن على جودة الرؤية تحت سطح الماء ، وعندئذ يصبحن على أهبة الاستعداد للغطس .

وجمع بعض أنواع الطحالب التى تعرف باسم « تنجوس » ، أو « العشب السماوى » ، هو الهدف من الغطس . وهذه الطحالب غنية باليود وغيره من الأملاح . ويجرى تجفيفها، ثم تجمع فى حزم وتباع للمصانع التى تحولها إلى آجار آجار ، وهو مستحضر جيلاتينى له العديد من الاستخدامات ، كما أنه مصدر دخل هام لغذاء الشعب .

وتقوم يوكيكو بالمعاونة فى دفع القارب إلى المساء ، فى حين أن الصخور القريبة من سطح المساء تشكل خطرا على القارب ، مما يستوجب الحرص من أجل تجنبها . تستريح يوكيكو بعد ذلك لبضع دقائق إلى أن يصل القارب إلى الموضع المحدد للغطس ، وهو موضع تفرض عليه حراسة شديدة . وهناك تقذف من القارب ببرميل من الخشب الغرض منه تعويم الشبكة ، ثم تضع قناعها وتغطس . وفى الأماكن التى يصل فيها سطح الصخور التى تلتصق بها الطحالب إلى سطح المساء ، فإن يوكيكو قد لا تضطر للغطس إلى عمق أكثر من ستين سنتيمترا لكى تغترف من تلك الطحالب . غير أن أحسن أنواع الطحالب توجد أحيانا على عمق يتراوح بين عشرة وعشرين مترا . كما أن منها نوعا نادرا لا ينمو إلا فى المياه المضطربة، وبين الصخور ذات السطح المدبب . وتقبل يوكيكو فى بعض الأحيان على تحمل المخاطرة فى سبيل جمع مثل هذه الطحالب التى تباع بأثمان غالية .



« الآما » يقبلن على وجبة دسمة تتبعها فترة راحة قصيرة



« الآما » تلقى إلى المساء بالبرميل الذى تستخدمه فى تعويم الشبكة .

وعندما تبدأ يوكيكو غطسها ، تضرب الهواء بساقيها لحظة قصيرة ثم تختفى تحت سطح المساء ، بينما يبين البرميل الموضع الذى غطست فيه . ويمضى ما يقرب من دقيقة قبل أن تعود للظهور خارج الماء لتفريغ ما جمعته من طحالب فى الشبكة ، ثم تعود للغطس .

إن « الآما » لا يمكنها أن تستريح ، فإن غطسة واحدة قد لا تمكنها من الحصول إلا على قدر ضئيل من تلك الطحالب الثمينة .

هذا وموسم جمع الطحالب قصير (من مايو إلى منتصف أكتوبر) ، مع استبعاد الأوقات التى يضطرب فيها البحر فيتعذر فيها الصيد ، وهى فى مجموعها تقرب من نصف تلك المدة .

وقد نتساءل ، لماذا لا يقوم الرجل بالغطس بدلا من النساء ؟ ويجيب الرجال على هذا التساؤل مبتسمين وهازين أكتافهم بأن الغطس كان دائما هو عمل النساء .

وفى نهاية اليوم تحمل « الآما » حصيلتهن من الطحالب إلى مكان متوسط ،حيث يتركنها لتجف . وبعد أن يتم إعدادها يجرى ضغطها وطرقها لتخليصها من كل الشوائب . . وأخيرا تجمع فى حزم وترسل إلى المصانع .

استقبال الصيف

ما أن ينتهى موسم الشتاء أو يكاد، حتى تطلع علينا بيوت الأزياء بموضات فصل الصيف ، ليتسع لنا الوقت لاختيار الأقمشة المناسبة وإعدادها ، لتكون جاهزة للاستعمال ، مع ازدياد الارتفاع فى درجات الحرارة .

والموضة هذا الموسم تمتاز بالرزانة والوقار . فمعظم الفساتين تقف تحت الركبة ، وتكاد الفساتين القصيرة أن تختفى تماما . أما بالنسبة للأكمام فأغلبها طويل ، وقليل منها يقف فى منتصف الذراع .

أما الفتحات فأغلبها بياقة اسبور أو بإيشارب يعقد على هيئة فيونكة .

والألوان السائدة هى المقلمات بأنواعها ، والكاروهات ، والأقمشة السادة ، وكلها من الأقطان ، أو من الأقمشة الناعمة التى تساعد على تحمل الحرارة .





عالم الطائرات

الانسان يطير بقوة عضلاته

كانت الطائرتان البريطانيتان « سومپاك » SUMPAC و « پوفين » PUFFIN أول طائرتين تنجحان فى الطيران بقوة عضلات الإنسان وحدها . فلقد سجلت اليوفين الرقم القياسى لمسافة الطيران بقوة العضلات ، بطيرانها مسافة ٩٩٣ ياردة فى ٢ مايو ١٩٦٢ . أما أطول مسافة طارتها « سومپاك » فقد كانت حوالى ٦٥٠ ياردة . ولكن الطائرتين تحطمتا فى عامى ١٩٦٥ و ١٩٦٩ على التوالى ، دون أن تحاول إحداهما الدخول فى مسابقة « كريمر » التى أعلنت عنها جمعية الطيران الملكية البريطانية ، وخصصت لها جائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه استرلينى .

ولما وجد هنرى كريمر أن أحداً لم يفز بجائزته ، فقد رفع قيمتها فى مارس ١٩٦٧ إلى ١٠,٠٠٠ جنيه استرلينى ، وفى الوقت نفسه أتيح لجميع الجنسيات الاشتراك فى المسابقة ، بعد أن كانت مقصورة على المواطنين البريطانيين وحدهم .

ولقد كان ممكنا — من الوجهة النظرية — أن تحقق الطائرة « پوفين » الاشتراطات الموضوعة للفوز بالجائزة ، وهى الطيران لمسافة تزيد على الميلين فى حركة التفافية على هيئة الرقم 8 ، ولكن ذلك كان مستحيلا من الوجهة العملية .

فلقد أوضحت الدراسات أن الشخص الرياضى من الدرجة الأولى ، مثل أبطال سباق الدراجات ، يمكنه أن يعطى القدرة العضلية اللازمة — وتبلغ حوالى ٠,٤ قدرة حصانية — لإبقاء الطائرة پوفين محمولة على الهواء بسرعة تطواف Cruising speed قدرها ١٨ ميلا فى الساعة (حوالى ٣٠ كيلو مترا فى الساعة) لمدة ١٠ دقائق ، وهى المدة التى تستغرقها رحلة المسابقة . ولكن ثبت أن تشغيل البدالين ، بالإضافة إلى مراقبة أجهزة التحكم فى الطائرة ، كان فى غير مقدور الرجل المتوسط القوة ، حتى ولو كان فى حالة صحية جيدة . والدليل على ذلك أنه عندما طارت اليوفين مسافة ٩٩٣ ياردة فإن قائدها هبط بها على الأرض وهو فى حالة إعياء تام .

ويلزم للقيام برحلات طويلة إلى حد ما أن تكون نسبة الرفع إلى الحمل Lift-to-Load ratio كبيرة جدا للطائرة التى تطير بعضلات الإنسان . وعلى ذلك يلزم أن يكون الباع الجناحى Wingspan (أى المسافة بين أقصى طرفى الجناحين) كبيرا ، وأن تكون الطائرة خفيفة الوزن جدا ، علاوة على كفاءتها التامة من وجهة « الديناميكا الهوائية » . ويلزم لتطيير طائرة مثل اليوفين



تفيد « الظاهرة الأرضية » فى المساعدة على رفع الطائرة والاقتصاد من الجهد المبذول . ويلزم للاستفادة من هذه الظاهرة أن تطير الطائرة العضلية على ارتفاع منخفض جدا .
وتبين الصورة قائد الطيارة العضلية اليابانية « لينيت — ٣ » وهو يشغل البدال بقوة عنيفة ، لكى يتمكن من إبقائها طائرة .

طيار اختبار Test pilot على درجة عالية من المهارة والخبرة ، فلقد بنيت هذه الطائرة من خشب البلسا المغطى بغشاء رقيق جدا ، وكان وزنها ١٣٦ رطلا فقط ، كما أنها كانت هشة جدا . ولما كان طول باعها الجناحى ٩٣ قدما فلقد كانت بالغة الحساسية لهبات الهواء الخفيفة ، بحيث لم يكن من الممكن تطييرها إذا زادت سرعة الرياح على أربعة أميال فى الساعة .

وهناك ظاهرة يجب أن تستفيد منها الطائرات العضلية ، هى « الظاهرة الأرضية » أو « التأثير الأرضى » ground effect حيث تتكون وسادة من الهواء بين الطائرة وبين الأرض، إذا طارت الطائرة على ارتفاع بسيط من الأرض ، وهذه الوسادة تساعد على رفع الطائرة وتقتصد من الجهد المبذول .

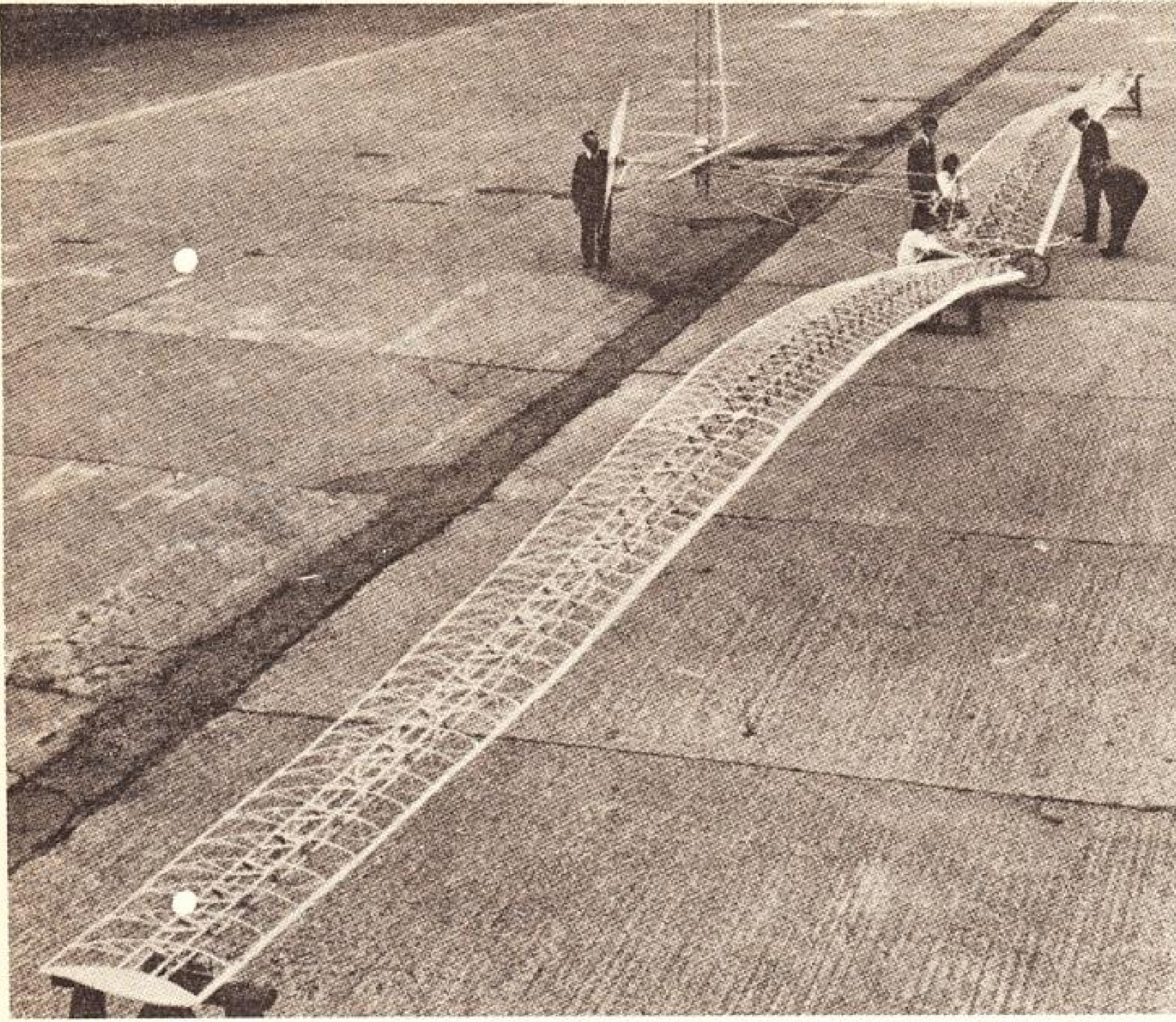
وتشترط مسابقة « كريمر » أن تقوم الطائرة بعمل التفافين بزاوية ١٨٠ درجة حول برجين ، ولقد نجحت پوفين فى القيام بهذه المناورة أثناء إجراء اختبارات الطيران عليها ، ولكن الحركة الالتفافية بباع جناحى طوله ٩٣قدما أبرزت عدة مشاكل يلزم التغلب عليها .

وبالإضافة إلى الطائرتين المذكورتين ، تجرى فى انجلترا حاليا اللمسات الأخيرة لثلاث طائرات عضلية يعقد على نجاحها أمل كبير ، هى الطائرة « توكان » Toucan ، والطائرة « ويبردج » ، Weybridge ، والطائرة « ليڤرپوفين » Liverpuffin .

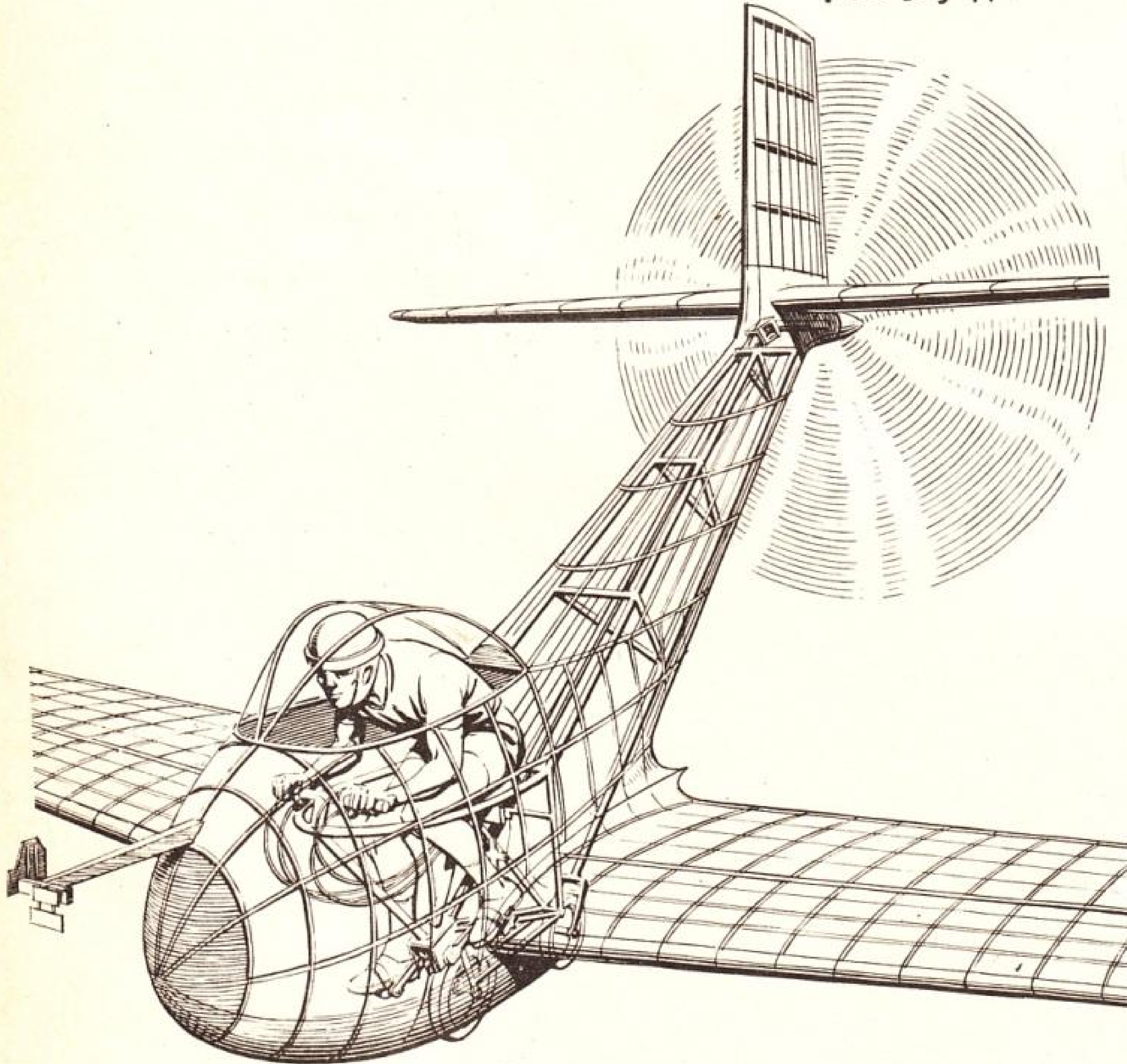
أما فى اليابان ، فتطير فعلا فى الوقت الحالى طائرتان عضليتان جديدتان ، هما الطائرة « لينيت — ٣ » Linnet-III ، والطائرة SM-OX-1 .

وكانت أول طائرة عضلية تنتج فى الولايات المتحدة الأمريكية هى الطائرة NPA-1 التى قام بتصميمها چيمس ماك أڤوى James Mcavoy من ولاية أطلنطا .

وسنتناول هذه الطائرات التى تطير بقوة عضلات الإنسان بشئ من التفصيل فى العدد القادم .



الطائرة العضلية الإنجليزية ويبردج ، ويبلغ طول باعها الجناحى ١٢٠ قدما (فى حين أن الباع الجناحى للطائرة البوينج ٧٢٧ هو ١٠٨ أقدام فقط) ، ووزنها ١٣٠ رطلا فقط .



الطائرة العضلية اليابانية « لينيت — ٣ » ، وهى ثالث طائرة من هذا النوع يصنعها طلبة جامعة نيهون باليابان . تشغيل البدال بالقدمين يؤدى إلى دوران المروحة التى قطرها ١١٨ بوصة فتطير الطائرة .

من مذكرات فتى العصر

داء الألقـــــــاب

التـأم شمل الأسرة ، وجلسنا نشاهد التليفزيون ، ونستمتع بحلقة فكاهية . وتنبـه والدى إلى عدم وجود سامى ، فطلب منى أن أستدعيه من حجرته . فذهبت إليه وفتحتَ الباب ، فإذا به يطالع فى أحد الكتب ، فقلت له :

– « ماذا تفعل يا سامى ! ألا تأتى لتجلس معنا لتشاهد التليفزيون ، فهناك حلقة تليفزيونية تروق لك ؟ » .

بيد أنه استغرق فى قراءته ، ولم يلتفت إلى ؛ فظننت أنه لم يسمعنى ، فعاودت السؤال ، وإذا به يصيح فى :

– « متى تتعلم الأدب ، وتعلم أن هناك أصولا يجب مراعاتها ، وآدابا للمحادثة يجب الالتزام بها . عندما تخاطب أخاك الأكبر ، فليس من الأدب أن تناديه باسمه ، فإما أن تقول « يا أبيـه » ، وإما « ياباشمهندس » .

وحملقت فيه مندهشا ، وضحكت فى قرارة نفسى من ملاحظته هذه ، وأسرعت عائدا أتابع حلقة التليفزيون ، دون أن أنبس ببنت شفة مما سمعته . فلما انتهت الحلقة ، قال والدى : « لمـاذا لم تستدع سامى » ؟ فأجبته قائلا : « يبدو أن سامى متوعك المزاج . ويبدو أنه لن يجيب على من يناديه ، إلا إذا استعملنا لقب باشمهندس » .

وقهقه والدى ضاحكا ،وقال : « مسكين يا سامى ! لقد أصيب بنوبة الألقاب . ويبدو أن الداء متفش فى مجتمعنا ، بحيث لا يقرب من فرد إلا وأصابه . إن الألقاب يا أولادى من تراثنا القديم ، وقد ورثناها جيلا بعد جيل ، وتأثرنا كثيرا بحكم الأتراك . ويكفى أن نعود إلى سنين ما قبل الثورة ، كى نشاهد الناس يلتزمون بالألقاب ، حتى ولو كانت فى غير موضعها . فيوجه الحديث إلى أى شخص بلقب « أفندى » بل يقال « سى محمد أفندى » . والغريب فى الأمر ، أنه داخل الأسرة ، كانت هذه الألقاب سائدة ، حتى إن الزوجة لا تنادى زوجها إلا بهذا اللقب . وإذا ما خطا الموظف بعض الخطوات فى السلك الوظيفى ، أو كانت له مكانة فى قطاع التجارة الذى يعمل به ، فقد جرى العرف على مناداته باسمه مصحوبا بلقب « بك » . ولم يكن هناك من حرج فى استعمال هذا اللقب ، حتى ولو لم يمنحه الملك من الدرجة الثانية أو الدرجة الأولى . أما إذا كان الشخص الذى نخاطبه قد حصل على اللقب بالفعل بمقتضى أمر ملكى ، فإن ثمة مقدمة لاسمه تكتب على مراسلاته ، فهو « صاحب العزة » إذا كان حاصلا على البكوية من الدرجة الثانية ، « وحضرة صاحب العزة » إذا كان قد حصل على البكوية من الدرجة الأولى . أما إن حصل على رتبة الباشوية ، فينادى بصاحب السعادة ، إذ لا شك أن السعادة قد هبطت عليه بإنعام الباشوية على ذاته . وهناك ألقاب أخرى تحل محل صاحب السعادة ، تبعا لأهمية الوظيفة التى يتقلدها ، وما يمنح من نياشين ؛ فتتفاوت من « صاحب المعـالى » للوزير ، « وصاحب الدولة » لرئيس الوزراء ، « وصاحب المقـام الرفيع » للحائز على وسام من أرفع أوسمـة الدولة .

فلما ألغيت الألقاب غداة الثورة ، اتجه مجتمعنا إلى الأخذ بما سرى فى الدول الأخرى ، فيستعمل لفظ السيد قبل الاسم . ويبدو أن هذا التقليد الجديد ، لم يلق استحسانا ، وكان لابد على مجتمع اعتاد عصورا طويلة على التميز فى المعاملة ، والتفاوت فى الدرجات ، أن يبتدع سننا جديدة فى الألقاب وفى استعمالاتها ؛ فساد أول الأمر استخدام كلمة « أستاذ » ، مما أثار ثائرة السادة المربين والمدرسين والعاملين فى حقل التعليم بمراحله المختلفة ، باعتبار أن هذا اللقب يتعين ألا يستخدم إلا فى حجرات العلم ، فضلا عن استخدامه فى محراب العدالة أيضاً بالنسبة للسادة المحامين والسادة العاملين فى حقل النيابة . وأعرض المجتمع عن هذا الاحتجاج ، وظل ممعنا فى استخدام لقب « أستاذ » على أوسع نطاق . ثم تبين له أن ثمة حالات تحتاج إلى مزيد من التفخيم ، فبدأ الناس يذكرون الألقاب حسب المهنة ، فالمهندس يلقب بالمهندس . ولكن كيف نفرق بين الصغير والكبير ؟ فلم نلبث أن أضفنا كلمة « باش » إلى من نريد تفخيمه ، فأصبح « باشمهندس » ، ثم سرى هذا التفخيم على الجميع . وما يصدق على هذه الحالة ، يصدق أيضا على لقب « دكتور » . وإن كان الأصل فى هذا اللقب ، أنه لا يمنح إلا للحاصلين على الدكتوراه فى فروع العلوم المختلفة ، وهى من أرقى الشهادات الجامعية ، وتعتبر بمثابة تتويج لمرحلة البحث العلمى . ومع ذلك أصبح كل من يتخرج فى كلية الطب أو الصيدلة ، ينادى بهذا اللقب .

وأضاف والدى قائلا : «ومن الغريب أن لقب «باشمهندس» ودكتور ، امتد فأصبح يشمل جميع المواطنين . وما عليك إلا أن تقف فى موقف سيارات مثلا ، لترى المنادى يهرع إليك ، ويوجهك فى قيادتك للسيارة ، وتارة ينادى عليك بقوله إلى الأمام يا دكتور ، على مهلك يا « باشمهندس » « خد يمينك » يا دكتور . وما من معترض على هذه الألقاب ، بل الجميع سعداء بها . ولم لا يسعدون وقد حصلوا عليها دون أى مجهود علمى ، وتساووا مع من سهروا الليالى ، وبذلوا الجهد فى التحصيل ، والجميع سواسية فى اللقب ، ولن يطلب من أى منهم أن يقدم بطاقة علمية تثبت الدرجة التى حصل عليها ، ولم نسمع بمن يستنكر استعمال لقب دكتور مع اسمه ، لأنه لم يحصل على الدكتوراه بالفعل .

« وهناك من الألقاب الأخرى فى كل الميادين . فى الفنادق والمطاعم ، لابد من استعمال لقب « ياريس » ، وإلا مامن مجيب عليك . وفى مجال المهن الصناعية ، إما أن يستخدم لقب « أوسطى » للعامل العادى ، وإما أن نذهب إلى حد استعمال كلمة « باشمهندس » إذا كان أرقى منه فى العمل . بل فى الشرطة أيضا نستخدم « شاويش » و « باشاويش » . وثمة نادرة سمعتها ، وهى أن أحد المواطنين وقف ينادى على أحد أمناء الشرطة بقوله يا « شاويش » ، فجاء إليه ، ونظر إليه شذرا ، ثم قال : (لست با « شاويش » . ألا تعرف كيف تنادينى ؟) فأجاب المواطن : « ما هو اللقب الذى يقتضى أن أستعمله » . فأجاب أمين الشرطة : « يكفى أن تنادينى بـ « يا أمين بك » .

« هذا بالنسبة للرجال . أما بالنسبة للنساء ، فنستعمل لقب « هانم » و « مدام » و « مسز » و « آنسة » و « مدموازيل » ...إلخ . فلماذا تعجب يا طارق إذا ثار عليك سامى ، وطلب منك أن تناديه بلقب « باشمهندس» ؟ إنه فى ذلك يساير العرف والتقاليد ، فى مجتمع لا تزال ترفرف عليه الألقاب ، ويعير أهمية كبرى للشكل والمظهر ، دون الجوهر» .

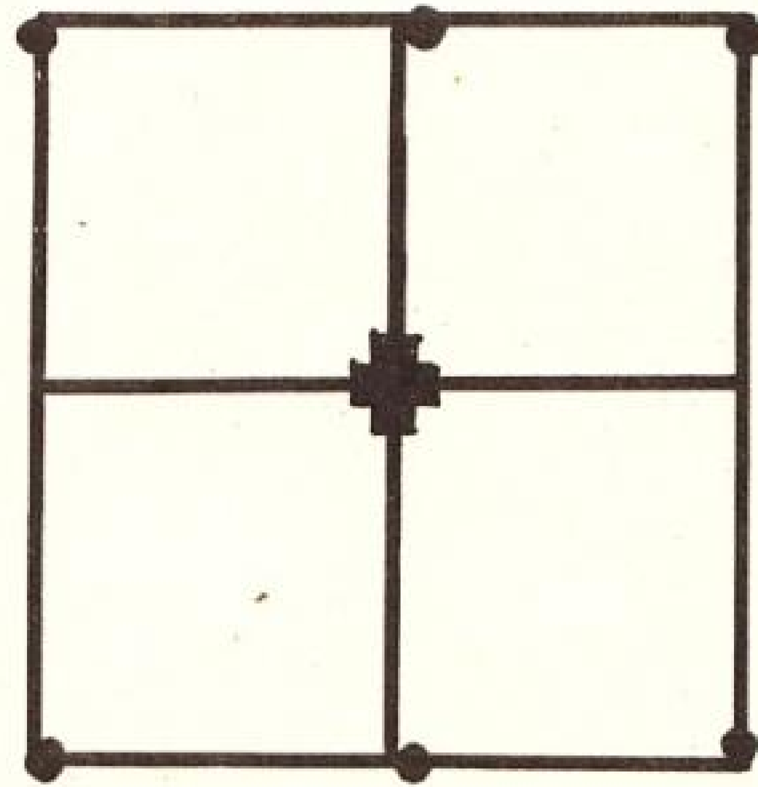
« وتحضرنى قصة من التاريخ فى هذا الموضوع ، أود أن أقصها عليك : «يحكى أن الملكة ڤيكتوريا ، وكانت ملكة بريطانيا وإمبراطورة الهند ، ورأس الأسرة المالكة التى تحكم تلك الإمبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس ، وهى معروفة بأنها متمسكة بالتقاليد ، وفخورة بمركزها . وقد تزوجت من الأمير ألبرت الذى عرف بالتواضع الشديد ، وسعيه دائما إلى الابتعاد عن الأضواء . وذات يوم ذهبت الملكة إلى حجرة زوجها ، وطرقت الباب الذى كان موصدا من الداخل . فقال الأمير ألبرت : « من الطارق » ؟ فأجابت : «إمبراطورة الهند» . فلم يفتح . فعاودت الكرة ، فعاود السؤال ، فقالت : «صاحبة الجلالة» ، فلم يفتح . فطرقت وقالت : « ملكة إنجلترا » ، فلم يفتح ، فطرقت ثم قالت : « الملكة ڤيكتوريا » ، فلم يفتح . وأخيرا قالت : « زوجتك » ، ففتح البـاب .

واختتم والدى حديثه قائلا : «إن احترام الشخص يا أولادى ، مستمد من أخلاقه ، وعلمه ، وشخصيته ، وليس من لقبه ، أو حسبه ، أو نسبه . إن التمادى فى الألقاب ضرب من ضروب النفاق ، ومظهر من مظاهر الماضى الذى طوينا صفحته ، وانطلقنا فى حياة الواقعية» .

طارق



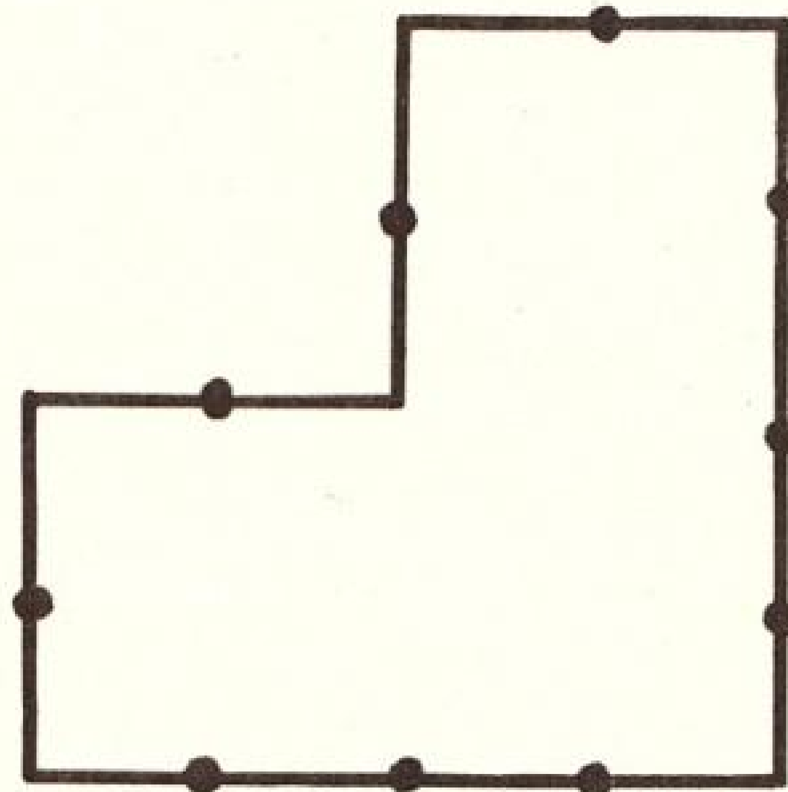
تشكيلات بالثقاب



١

كون أربعة مربعات باستعمال اثنى عشر عودا من الثقاب . هل تستطيع جعلها ثلاثة مربعات بتغيير أماكن أربعة عيدان من الثقاب فقط ؟

الحل فى العدد القادم



٢

باستعمال ستة عشر عودا من الثقاب كون الشكل الواضح فى الصورة ، ثم أضف إلى هذا الشكل ثمانية عيدان أخرى من الثقاب ، لتقسيم هذا الشكل إلى أربعة أجزاء متساوية فى الحجم والشكل ، هل تستطيع ذلك ؟

الحل فى العدد القادم

لغـــز الأعـــداد

اطلب من زميلك أن يكتب عددا من الأعداد مكوناً من ثلاثة أرقام ، ثم اطلب منه أن يعكسه ، ثم يطرح العددين الأصغر من الأكبر . اسأل عن رقم الآحاد فى العدد الناتج من الطرح ، وعند معرفة رقم الآحاد تستطيع معرفة ناتج الطرح بالكامل .

الحـل :

يكون الرقم الذى فى خانة العشرات دائما ٩ ويكون مجموع رقمى الآحاد والمئات ٩ أيضاً ، فإذا عرفت أن رقم الآحاد ٨ مثلا ، فيكون ناتج الطرح هو ١٩٨

وإذا كان رقم الآحاد ٥ يكون ناتج الطرح ٤٩٥

مجـموعات موسـيقيـة

عند سماع الموسيقى يبدأ اللاعبون فى الدوران داخل الغرفة ، وعندما تتوقف الموسيقى يبدأون فى التجمع السريع ، لتكوين مجموعات من أعداد يكون قائد المجموعة أو المضيف قد أعلن عنها أثناء سماع الموسيقى ، ومن لايجد له مكانا مع مجموعة من المجموعات يستبعد ، وهكذا .

ملاحظة : على المضيف أن يختار العدد ، بحيث يبقى دائما احتمال خروج فرد أو أكثر من اللعبة فى كل دور ، بمعنى أنه عندما يكون عدد اللاعبين عشرة مثلا ، يمكن أن يكون عدد المجموعة سبعة أو ثمانية ، ولكن ليس خمسة .

السواعـــد الموسـيقيـة

ليقف الشبان فى صف واحد وسط الغرفة ، ويضع اللاعب الأول يده اليمنى فى وسطه ، ويترك اليد اليسرى إلى جانبه . ويضع اللاعب الثانى يده اليسرى فى وسطه ويترك الأخرى إلى جانبه ، وهكذا إلى آخر الصف .

أما الشابات اللاتى يزيد عددهن بواحدة عن عدد الشبان ، فيبدأن بالدوران حولهم ، وبينما تعزف الموسيقى .

وعندما تتوقف الموسيقى تضع كل فتاة يدها فى يد شاب من الشبان ، والتى لم تحصل على زميل تستبعد من اللعبة ، ثم ينقص عدد الشبان واحدا ، ويبدأ دور جديد .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : « خشب » .

ت	ه	ى	س	ا	م	و	ل	ب	د
س	م	ى	ع	ل	ا	ق	ا	ت	م
ض	ف	ث	ل	ح	ص	إ	ن	ه	ف
و	د	ا	ى	ص	ه	ا	ى	ح	ا
ف	م	ز	ر	ل	ن	ى	ن	س	و
م	س	ا	و	ا	ت	ق	ر	و	ض
ر	ت	ى	ب	ى	ت	ج	ح	ل	ا
ى	ش	ت	ق	ر	ى	ر	ا	ل	ت
ز	ا	م	س	ك	ر	ت	ى	ر	م
و	ر	ا	ل	س	ى	ا	س	ه	ى

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
امتياز
السياسه

تقرير
(د)
دبلوماسيه

حياه
(ب)
بيت

سكرتير
سنين

(ق)
قروض
قنصلية

(م)
مفاوضات
ملحق
مستشار

(ت)
تمثيل تجارى

(ح)
حصانه

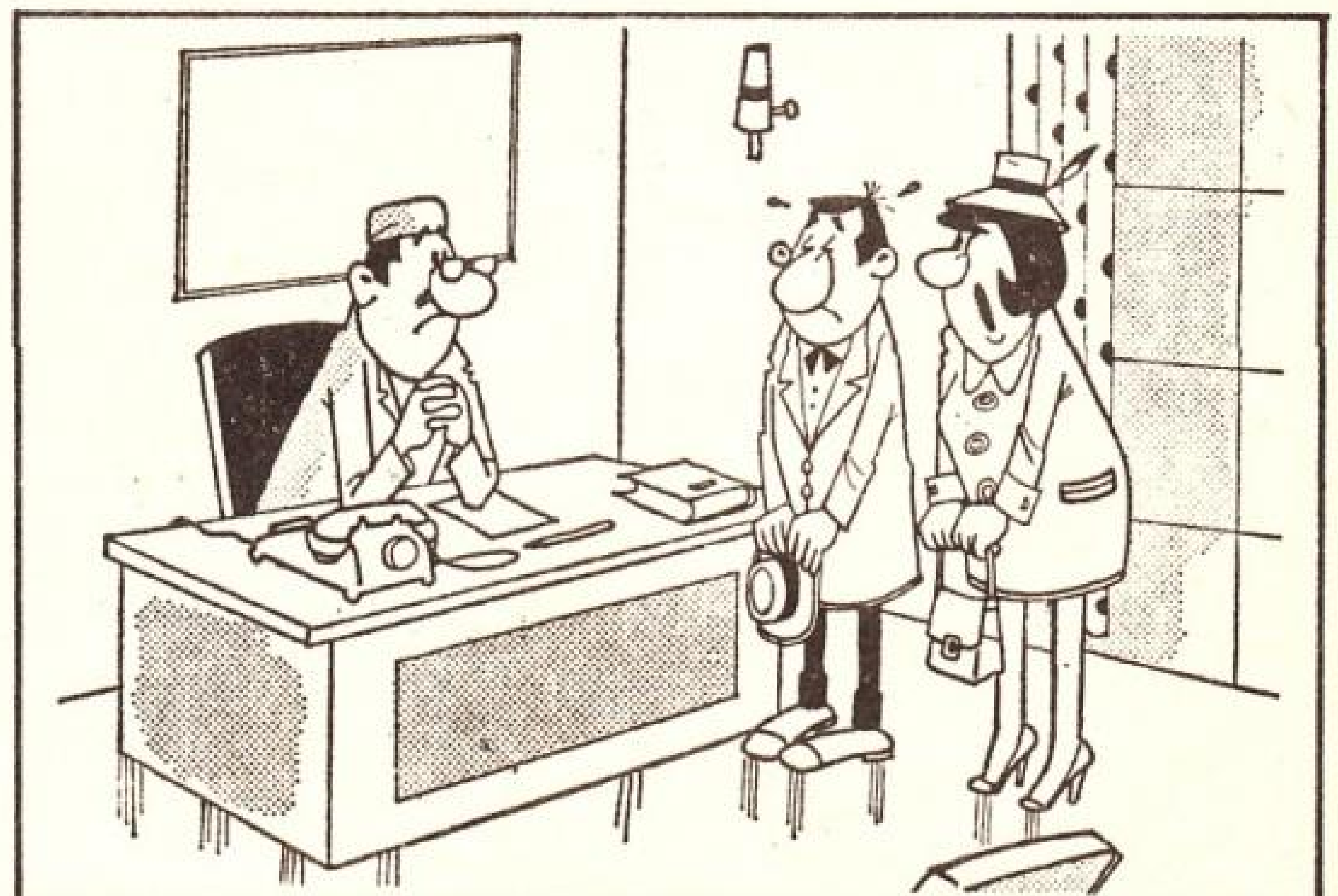
(س)
سفارات

(ع)
علاقات

(و)
وزيرومفوض

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

٦

مغامرات زورو



مقدمــــة

ترى لماذا ترك زورو جامعة مدريد التى يدرس بها ، وعاد إلى لوس أنجلوس؟ .. لعله أحس بأن شيئاً ما فى تلك المدينة يحتاج إلى وجوده .. ربما كان هنـــاك مظلوم يتمنى لو أنصفه زورو .. لا شك أنها ستكون مغامرة مثيرة ! ..

عودة الدون دييجو

« أفسحوا ! أفسحوا مكاناً لفرسان قائد الشرطة ! » .

أخذ هذا النداء يدوى فى الطريق المؤدى إل لوس أنجلوس ، تلك المدينة التى ظلت حتى تلك اللحظة تنعم بالهدوء بين مدن ولا ية كاليفورنيا الأسبانية فى عام ١٨٢٠ .

« أفسحوا ! أفسحوا ! »

وفى الوقت نفسه كان فارسان فى زى رجال الشرطة الفاخر يركضان على الطريق وقد أرخيا لجواديهما العنان ، وهما يسحبان خلفهما جواداً ثالثاً قبع فوق ظهره رجل أشيب الشعر ، وقد قيدت يداه خلف ظهره .

أخذ المارة يفسحون الطريق أمام الفارسين وسجينهما ، بينما توقفت عربة المسافرين التى تصادف مرورها ، وقد تكلست الأمتعة فوق سقفها ، وحاذت جانب الطريق .

وهنا أخرج أحد المسافرين بها رأسه من النافذة يستطلع أسباب هذا الهرج . كان هذا المسافر شاباً وسيما أنيق الثياب ، ما أن شاهد الفرسان حتى صاح برفيقه ، وهو رجل ذو بشرة سمراء ، تدل أساريره على الطيبة ، وقال :

— هذا السجين ! إنه الدون ناشو توريس صديق أبى !

وبينما أخذ رفيقه ينظر إليه فى حيرة ، استطرد الدون دييجو قائلا :

— أجل ، إن صديق أبى هذا من أكبر أصحاب المزارع فى البلاد . وأنا لا أستطيع أن أفهم يا برناردو . . . أيقبض على رجل مثل الدون ناشو ! إن النقيب موناستاريو ، قائد الشرطة الجديد ، لابد وأن يكون أكثر شراسة مما وصفوه لنا .

عادت العربة تستأنف طريقها واستمرت فى سيرها مسافة قصيرة خاطب بعدها السائق المسافرين قائلا :

— لابد لنا من التوقف عند مدخل لوس أنجلوس لتمكين جنود الشرطة من إجراء التفتيش .

فصاح الدون دييجو :

— ما هذا ! أزيارة أخرى ! ولكن بأى حق ؟

— آه يا سنيور . يتضح من كلامك أنك قادم لتوك من أسپانيا . إن الأمور هنا قد تغيرت منذ ثلاث سنوات . ومنذ ذلك الوقت وقائد الشرطة هو الذى يصدر القوانين ، ولا أحد يجرؤ على عصيانه . ثق من ذلك يأسنيور !

— أوه ، إننى لا أفكر فى العصيان . ومهما يكن من أمر ، فالقانون هو القانون .

وهنا مال الدون دييجو نحو أذن برناردو وهمس له قائلا :

— لا تنس يا برناردو . . يجب أن نوهم الجميع بأننى لست أكثر من طالب علم ساذج .

أمن برناردو على كلام مخدومه فى حين



استطرد هذا قائلا :

— بل إن أبى أيضاً يجب أن يعتقد ذلك . كما أن لك أنت الآخر دوراً عليك أن تؤديه ، وأنت تعرف ما يجب عليك أن تفعله . . .

رفع برناردو أصبع إحدى يديه إلى شفتيه ووضع يده الأخرى على شكل بوق خلف أذنه .

فقال الدون دييجو :

— تماماً . إنك أبكم ، هذا صحيح . ومن الأفضل أن تدعى الصمم أيضاً . وبذلك تستطيع أن تنصت إلى الأحاديث التى قد تكون مفيدة لنا . فالناس لا يحترسون من الصم .

علت وجه برناردو ابتسامة عريضة ، واستمر الدون دييجو فى حديثه قائلا :

— إننا معاً سوف نحيل حياة قائد الشرطة إلى جحيم . أليس كذلك يا برناردو ؟

وقبل أن يجيب برناردو بالإشارة ، توقفت العربة وصاح صوت خشن :

— لينزل الجميع للتفتيش . . .

فتح باب العربة بعنف ، وتقدم أحد الفرسان ، وهو جندى ضخم الجثة ، كث الشارب ، يحمل رتبة الرقيب ، وصاح بالركاب : « هيا ! انزلوا ! »

أطاع الدون دييجو وخادمه الأمر وإذا به يصيح مندهشاً :

— ولكن هذا هو الرقيب جارسيا !

— الدون دييجو دى لافيجا ! يا لها من مفاجأة يا سنيور ! كنت أظنك تواصل دراستك فى جامعة مدريد ! هل أنت عائد من هناك ؟

— لقد وصلت اليوم فقط ، بعد رحلة طويلة . خبرنى يا جارسيا ، يبدو لى أن الأمور هنا قد تغيرت منذ رحيلى . . . فقائد الشرطة جديد و . . . ولكن الظاهر أن هذه التغيرات لا تضايقك البتة ؟

— هذا صحيح يا دون دييجو . فأنا جندى ، ويكفينى أن أطيع الأوامر .

— هذا طبيعى أيها الرقيب . والآن ، هل سيطول تفتيشكم أكثر من ذلك ؟ إننى لشديد التلهف للوصول إلى المنزل .

— بل سيتم التفتيش سريعاً . سأقوم بنفسى بتفتيش أمتعتك .

— شكراً لك . سأطلب من خادمى أن ينزلها لك .

قال ذلك وأخذ يشير لبرناردو بما يجب أن يفعله ، فى حين سأله جارسيا :

— أهو أصم ؟

— أجل . وأبكم أيضاً . لقد ولد بهاتين العاهتين . ولكنه قوى الإرادة . لقد أحضرته معى من أسبانيا .

كان الدون دييجو وهو يخاطب الرقيب ، يراقب من طرف خفى مركز قيادة قائد الشرطة الذى كان يقع على بعد خطوات منهما . كان المركز يتكون من بناء منخفض مستطيل الشكل ، وقف أمامه بعض الحراس . وعلى مسافة قريبة كانت توجد حظائر الخيول وثكنات الفرسان .

وفجأة اعتدل الحراس فى وقفتهم بهيئة انتباه عندما شاهدوا ضابطاً يغادر المبنى الذى كان يضم السجن .

فسأل الدون دييجو :

— أهذا هو قائدكم ، الدون موناستاريو ؟

— أجل يا سنيور ، ولا شك فى أنه أتم استجواب السجين ، وهو رجل ذو مركز كبير . أوه ، الآن تذكرت . . . إن أباك يعرفه ، فهو الدون ناشو توريس .

فصاح الدون دييجو متظاهراً بالدهشة :

— هذا مستحيل . الدون ناشو مقبوض عليه ؟

— أجل . . أجل . .

— إننى أشعر بالحيرة . يجب أن أتحدث إلى قائدكم .

كان النقيب موناستاريو رجلا عسكرياً صارماً . وكان يطلق لحيته ولا يسير إلا وهو يحمل غدارة وسيفاً .

اتجه دييجو نحوه وقال :

— أود أن أتحدث إليك أيها النقيب .

— من أنت أولا ؟

— أنا الدون دييجو دى لا فيجا .

— آه ! ابن الدون اليجاندرو ! كنت أظنك فى جامعة مدريد . .

(البقية فى العدد القادم)

عالم الحيوان



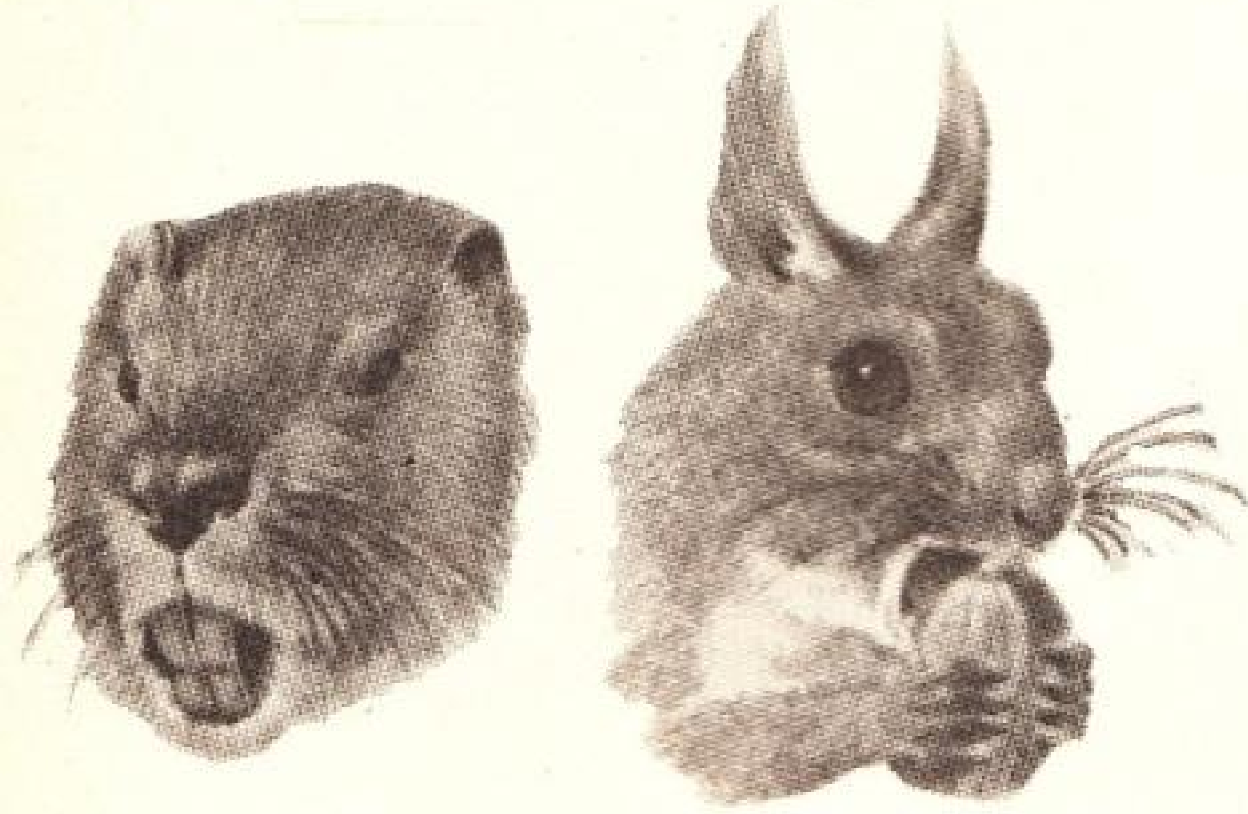
القوارض

الحيوانات القارضةRodents هى أكثر الثدييات عددا ، فهى تشكل قرابة الألفى نوع ، أى فصائل متميزة يختلف بعضها عن بعض ، ولكنها جميعا تشترك فى سمة واحدة ، هى أن قواطعها الأمامية التى فى مقدمة الفكين كبيرة الحجم ومعقوفة ، بحيث تسهل عليها عملية القضم . ودوام استعمالها يؤدى إلى بريها وتآكلها ، ولكنها لا تلبث أن تنمو وتستطيل من جديد . والسطح الأمامى للقواطع مغطى بطبقة من الإينامل أشد صلابة وتحملا من الجزء الخلفى،ولذلك تنبرى وتتآكل ببطء ، فتتخذ لهذا شكل الأزميل الذى يستعمله النجار ، وتكون أكثر حـــدة .

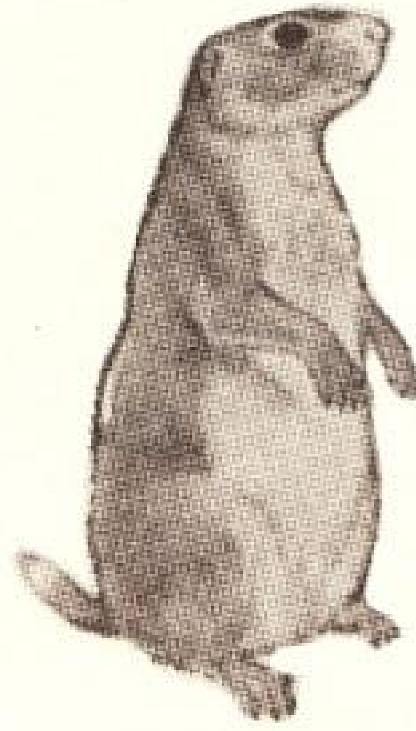
وتشكل القوارض ثلاث مجموعات رئيسية هى : مجموعة السنجــاب ، ومجموعة الجرذان ، ثم البوركيوبين (أى أبو شوره) . والقوارض بوجه عام صغيرة الحجم قصيرة،لا يزيد طولها عــلى بضع بوصات ، فيما عدا الخنزير المائى (كابيبارا) الذى يعيش فى أمريكا الجنوبية إذ يبلغ طوله نحو متر وربع .

والفأر الأسود من القوارض الكبيرة الحجم إلى حد ما ، فهو عادة أربعون سنتيمترا ، نصفها ذيله الأجرد من الشعر ، أما الفأر الرمادى فأصغر حجما وأقصر ذيلا وأذنا .

وهذه الفيران منتشرة فى جميع أنحاء العــالم ، وهى من الحيوانات المؤذية الضارة التى تسبب للمؤن والمبانى أضراراً جسيمة ، فتلتهـم المأكولات وتقرض أخشاب البيوت ، وتنقل فضلا عن هذا الأمراض والأوبئة والطاعون . والفأر الأسود بنوع خاص يغزو السفن ويعيش فيها ويتلف هيكلها ومحتوياتها . أما الفــأر الأبيض فيستخدم فى الأبحاث الطبية ، فتجرى عليه اختبارات العقاقير قبل أن تعرض فى الأسواق لكى يستعملها الجمهور .



الأسنان الأمامية للقوارض مشكلة بحيث تلائم عملية القرض ، ولهـا شكل الأزميل الذى يستخدمه النجار . وفى الوقت الذى تنبرى فيه وتتآكل فإنها تنمو من جديد .



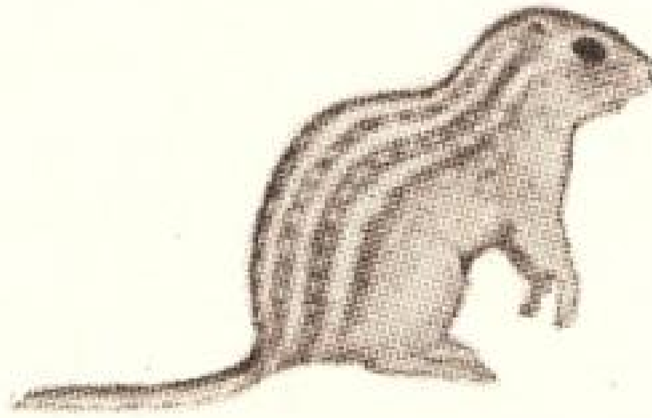
كلب المروج



سنجاب الغابات الأمريكى



السنجاب المخطط



السنجاب الأرضى



من المعروف عن الفأر الأسود أنه يغزو مخازن المؤن فى السفن،ويتخذها مقاما له،ويلتهم مافيها من طعام ، كما يقرض خشب هيكل السفينة .



الفأر العادى



إلى مجلتنا العزيزة تان تان وإلى هيئة تحريرها ، أقدم بعد الاعتراضات على مجلتنا :

١ – منذ مدة طويلة (منذ ٥ فتيات فى سباق) لم يظهر ميشيل ڤايان وستيف وارسن فماذا حدث ؟ أرجو وكل قرائنا يرجون عودتهم سريعاً .

٢ – كنا (قراء مجلة تان تان) قد تعودنا على بعض الأبطال مثل ڤانسان لارشيه فى كونه لاعباً كبيراً لكرة القدم بإيطاليا ، ولكنكم أظهرتم لنا هذا البطل فى ثوب خرافى (علمى مزعوم) جديد ، وهو لا يلائم بطلنا العزيز لاعب كرة القدم ، مثل انعكاسات زمنية وإشعاع ، ليجعل الباب يفتح . . . وإلخ ، وكل هذه خزعبلات موجودة لكل من أرادها فى العديد من المجلات الأمريكية المترجمة بالعربية (سوبرمان – البرق – الوطواط . . .إلخ) فأرجو أن تنهوها وترجعوا للمجلة ثوبها الأصلى .

٣ – رداً على الصديق : عصام محمد إبراهيم فإن ما قاله بخصوص كتابة مع العدد القادم قصة ثم لا توجد ، فهذا لم يحدث لى قطعاً ، أما الذى يحدث أن يكتب فى ص١ فى هذا العدد : مخترع من روسلز هايم ، أزمة فى المطار ، قصة طوربيد . وتكون هذه القصص قد جاءت فعلا فى عدد سابق ، وسوف أذكر الأمثلة بأرقام الأعداد على الترتيب :

(١) القصة فى عدد ٣٧ وإعلانها فى عدد ٣٨ ص ١ .

(٢) القصة فى العدد ٣٨ وإعلانها فى عدد ٣٩ ص ١ .

(٣) القصة فى عدد ٣٩ وإعلانها فى عدد ٤٠ ص ١ .

٤ – جوجورتا لم تتم ، فقد كان فى آخر القصة بيان عن استعدادات القتال ، ثم لم تأتوا لنا بقصة المعركة أو من انتصر . فلماذا ؟

٥ – هذا ثانى خطاب لى بعثته وقد نشرتم الأول مشكورين ، وقد جاءنى صديق بخطاب طلباً للمراسلة ، وبدأنا فعلا فى المراسلة ، ثم فجأة انقطعت أخباره مع أننى أرسلت له فوق ٤ خطابات ولم يرد على فماذا حدث ؟ الصديق اسمه : محمد غسان قشلان (سوريا – دمشق) .

أشكركم جد على المجهود العظيم الذى تبذلونه فى إخراج هذه المجلة العظيمة إلى حيز الوجود .

الصديق : صادق أحمد صادق

للمراسلة ١٠٥ ش النزهة شقة ٢٢ ميدان تريومف – مصر الجديدة – القاهرة – ج.م.ع

١ – عاد ميشيل ڤايان اعتباراً من العدد ٣٣ ونرجو أن تستمتع بقصته .

٢ – لعلك تعرف أننا نقوم بترجمة مايصدر فى المجلة . وقد راق لمؤلف البطل ڤانسان لارشيه أن يجعله يعيش مغامرة وصفتها بأنها فى ثوب خرافى . ولعل المؤلف يعود فى قصة أخرى إلى خياله العادى فما القصة التى تتحدث عنها إلا اجتهاد من جانبه . ولا نملك أن نغير من القصة ، بل نريد لقراء العربية قصصاً متباينة ومختلفة فى كل صورها ، حتى يعيشوا مع المؤلفين فى تصوراتهم المختلفة .

٣ – سبق أن أوضحنا أننا نواجه بعض المشاكل فى استيراد الأفلام من الخارج ، والأغلفة تعد قبل مثول المجلة للطبع بفترة ، ومن ثم نوضح فيها أسماء القصص التى تصدر ، ثم نفاجأ بأن الأفلام المطلوبة تتأخر فى ورودها ، أو يحدث خطأ فترسل قصص أخرى . فمعذرة .

٤ – نشرنا هذه القصة وهى فى الواقع حلقة قائمة بذاتها ، ومتى تصدر فى الخارج قصة أخرى فسنقوم بنشرها .

٥ – نرجو من الصديق أن يراسلك فى أقرب وقت بناء على رغبتك .

بريد تان تان

– **عمرو أحمد شلبى**
١٨ شارع بترى – سابا باشا – الإسكندرية

– **ياسين بشير الحوراني**
عمان – الأردن – شارع بسمان

– **خالد عيسى عامر** – من هواة المراسلة – ٣ شارع المناظة – الحى الثالث – مصر الجديدة القاهرة

– **أشرف عبد الوهاب**
شارع عبد المحسن الوسيمى – عمارة ٨ مدخل ب

– **خالد محمود موسى هليل** – من هواة المراسلة – محافظة الشرقية – ج . م . ع – مركز فاقوس – شارع مدرسة البنات الإعدادية

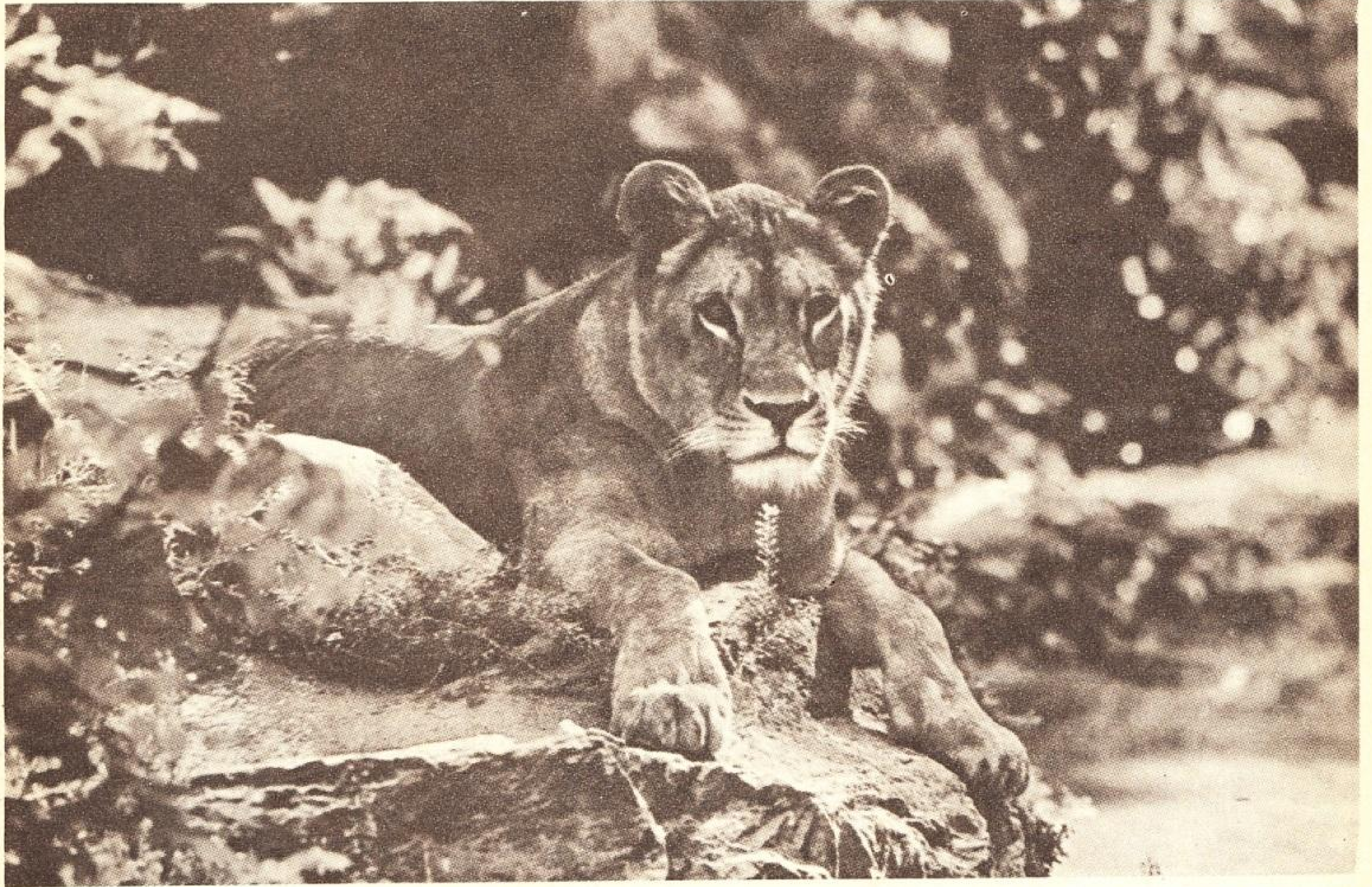
– **وانيس بسام يعقوبيان**
محطة بغداد – شارع أمين الريحانى – بناية إلياس طويل رقم الدار ٣٦/٦ – حلب – سوريا

– **نضال هنيدى**
سوريا – دير الزور – شارع النهر – بناية ذاكر العواك

– **أسامة مصرى** – من هواة المراسلة وقراءة الكتب وجمع الطوابع والرياضة – حلب – سوريا – شارع عمر بن أبى ربيعة

لقطة

عظمه



كلمات متقاطعة

أفقي :

١ — مصبعد .

٢ — تأنيب — عدد .

٣ — بلياتشو — أبيض .

٤ — متشابهان — يعمل بشماله (معكوسة) .

٥ — نغامر .

٦ — متشابهان .

٧ — الأمان .

رأسي :

١ — دولة أوروبية .

٢ — محافظة مصرية .

٣ — من أنواع الفعل — البارحة .

٤ — حيوان شبيه بالفأر .

٥ — فرح — أغلى (معكوسة) .

٦ — يركن — نصف تمام .

٧ — شهر عربي .

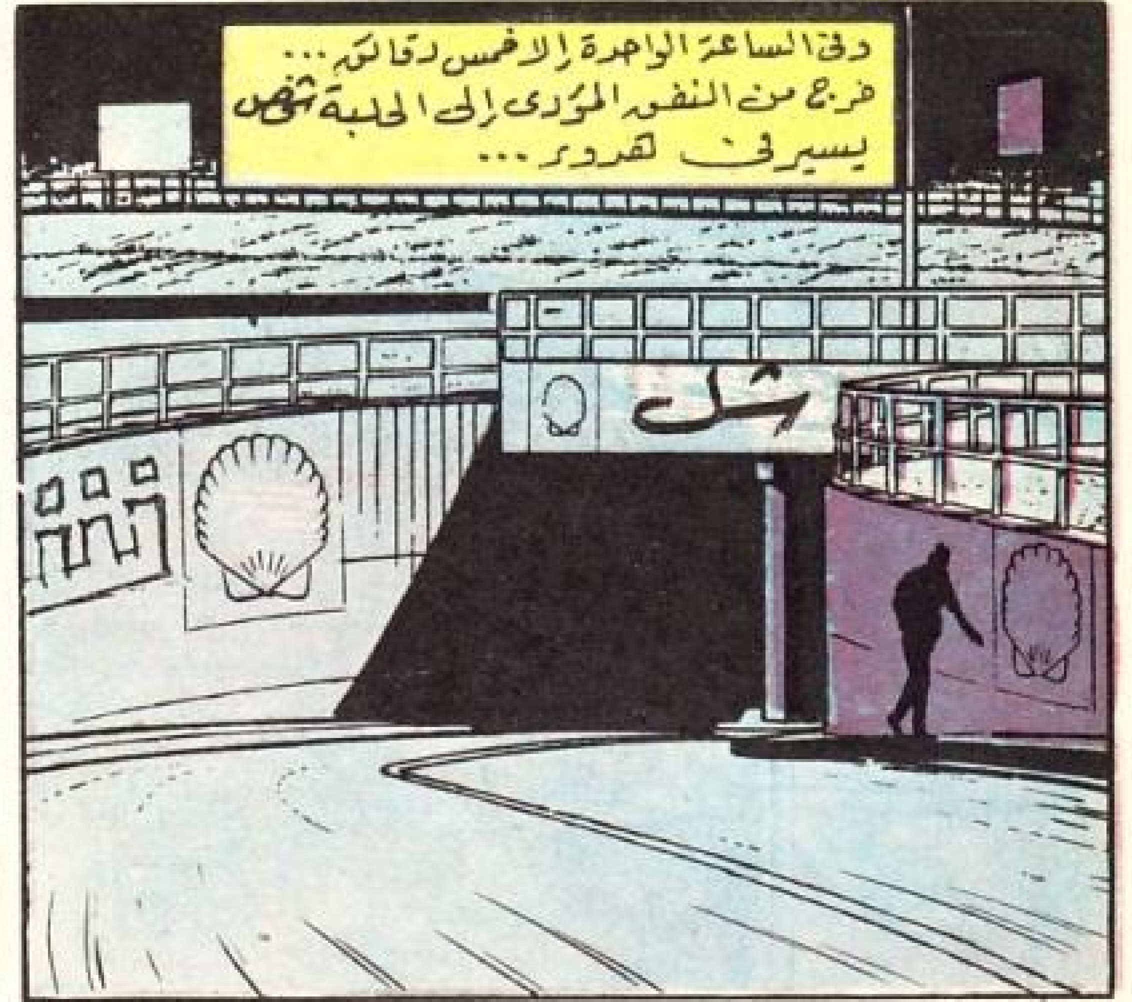
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ع	ل	ى	س	ا	ل	م
٢	ق	ه	ب	ل	س		ك
٣	ب		ن	ب	ت	ع	ا
٤	ا	خ	ى		ح	م	ل
٥	ت	ل		ق	و	ا	م
٦			م	ن	ذ	و	ا
٧	ق	ص	ا	ص		ج	ت

حل مسابقة العدد الماضى



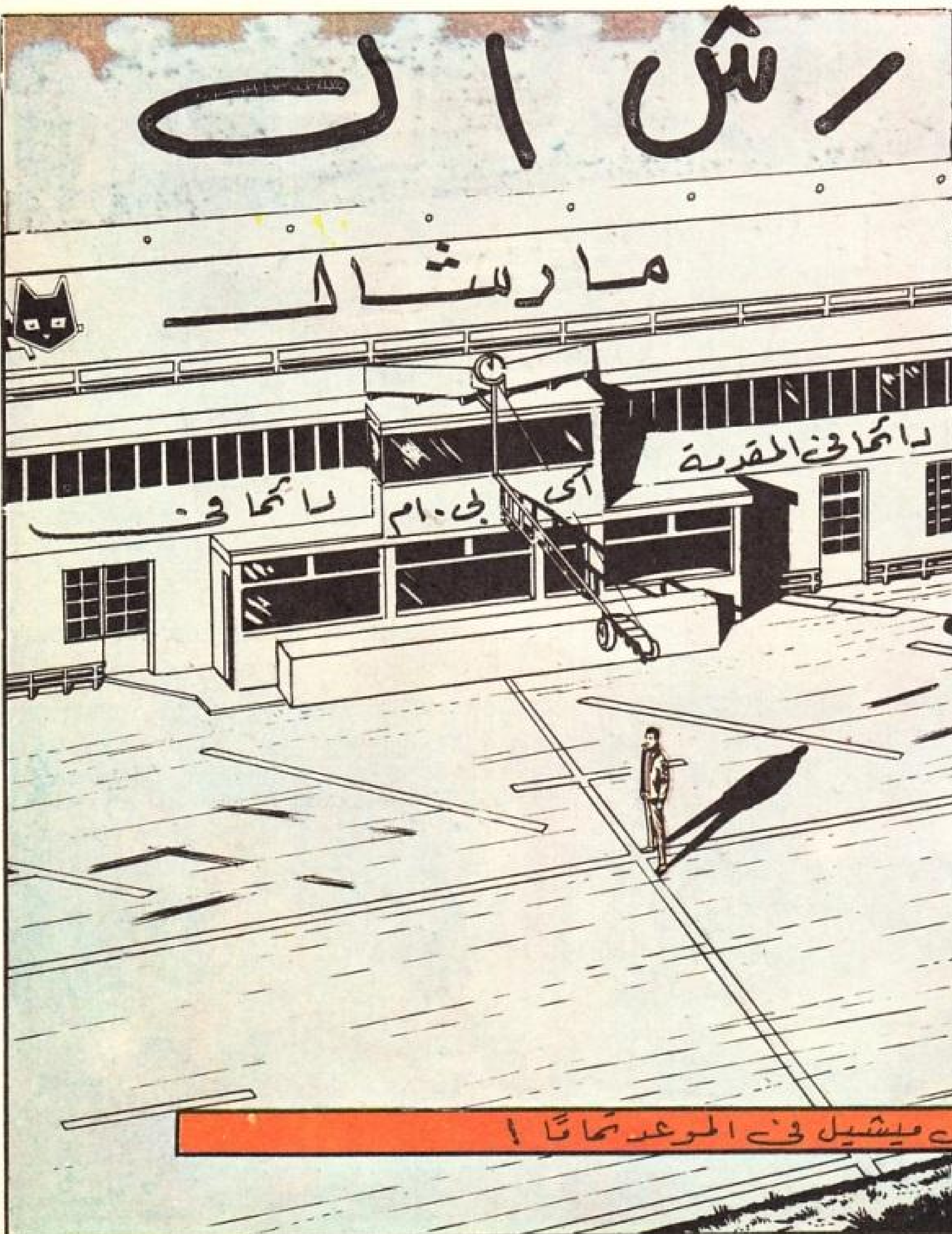
ميشيل ڤـايان











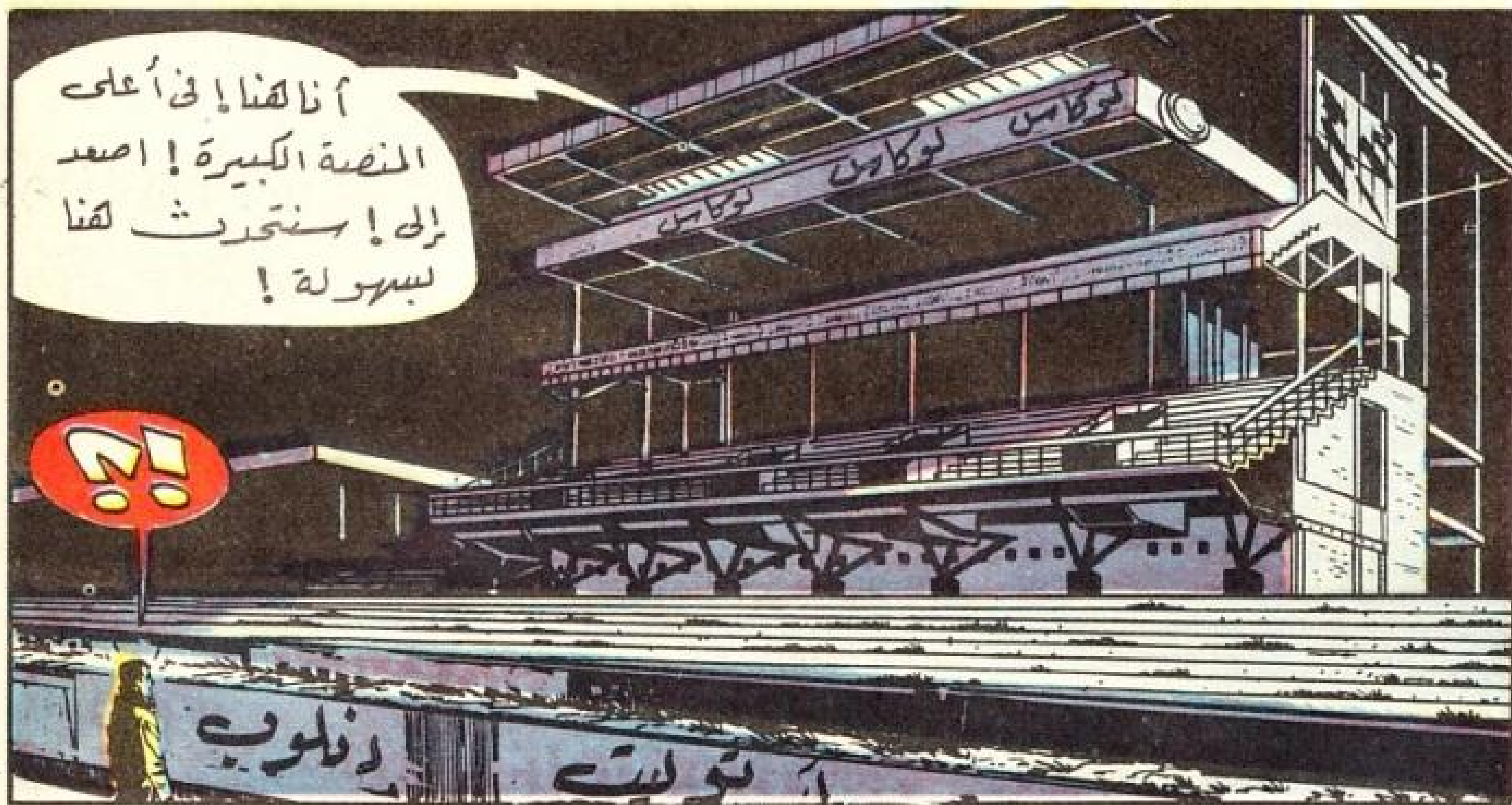




ميشيل ڤايان




"ميشيل ڤايان"
في سكون الليل نطق باسمه بصوت قوي ورخيم ... ومنعه صدى الصوت من تحديد مصدره ... فاستدار ونظر من حوله ...


أنا هنا! في أعلى المنصة الكبيرة! اصعد إلي! سنتحدث هنا بسهولة!
?!
دنلوب


وعبر "ميشيل" الطريق كما سيفعل في يوم السباق الكبير...


لكنه في هذه المرة لم يتوقف في الدائرة الخاصة به...
دنلوب

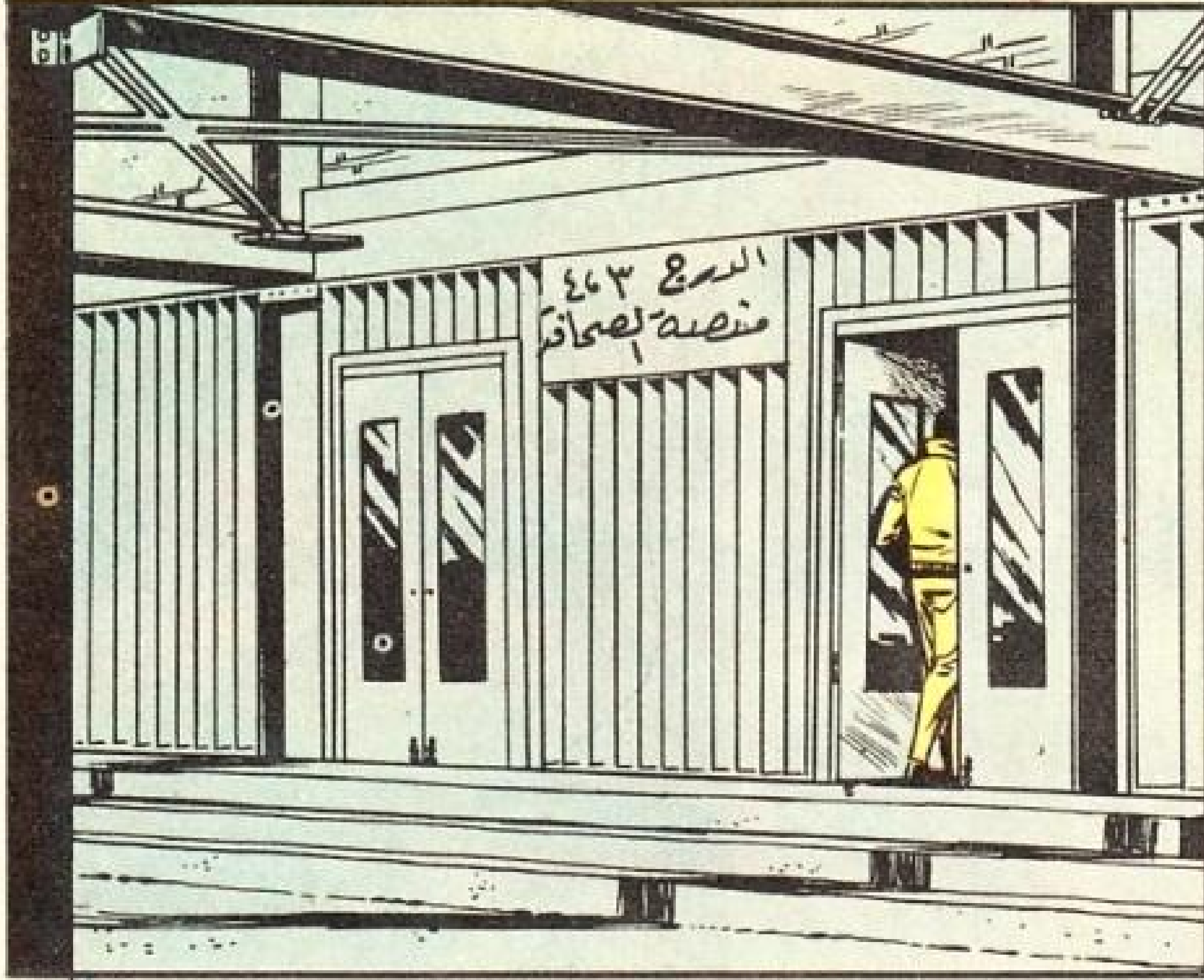

وبعد عبوره الحاجز الواقي في قفزة واحدة...





شبح الـ ٢٤ ساعة



















ميشيل فايان





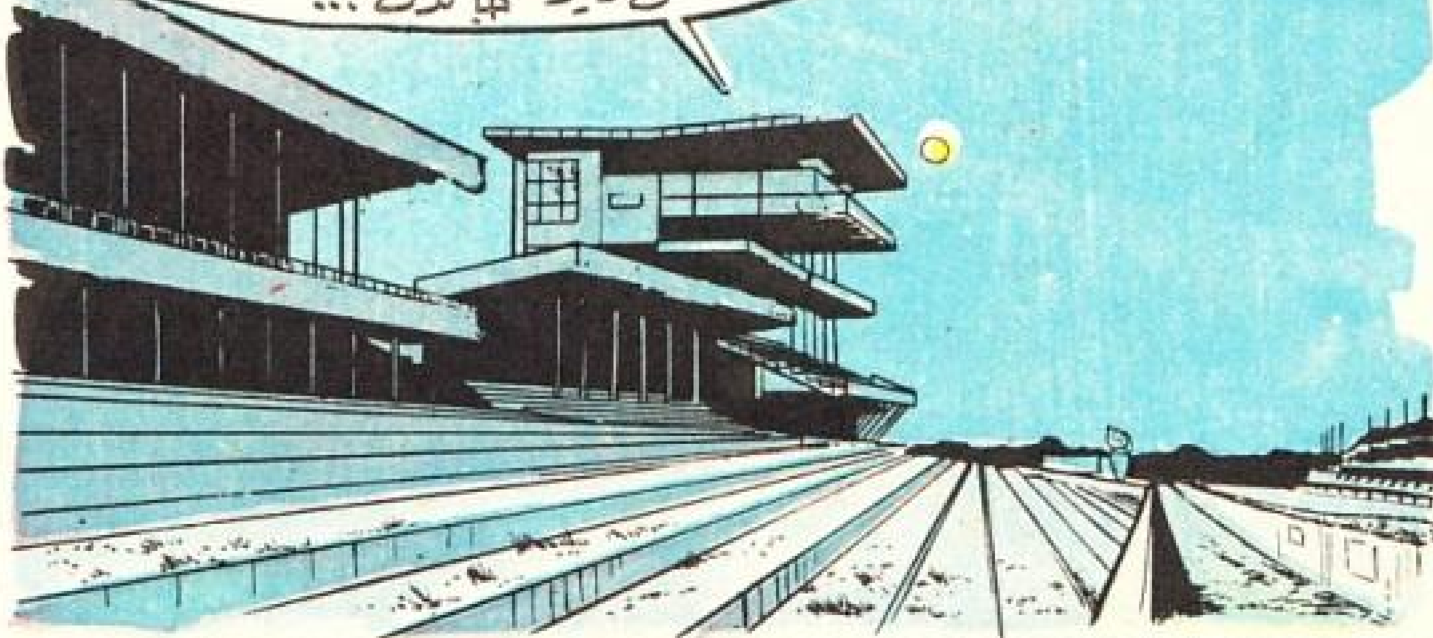














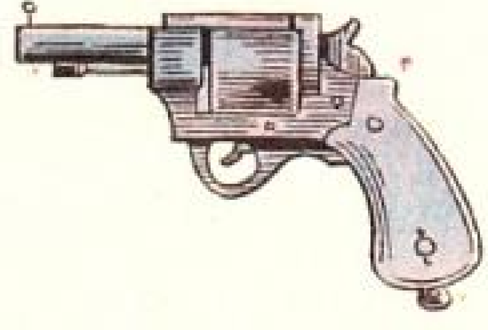




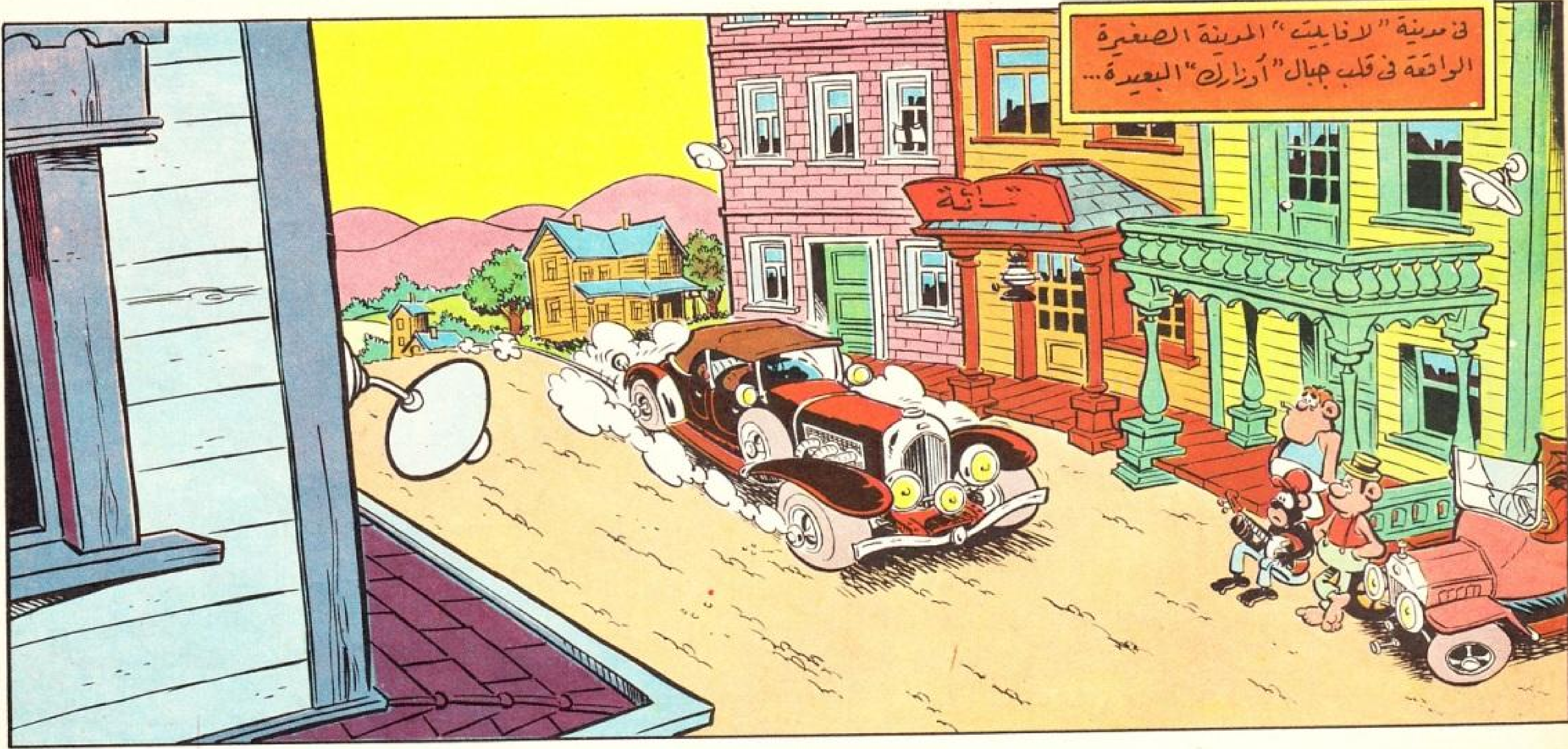
يتبع



من أجل طبق مكرونة آل كابونى



الأخوان بروس















الإخوان بروس



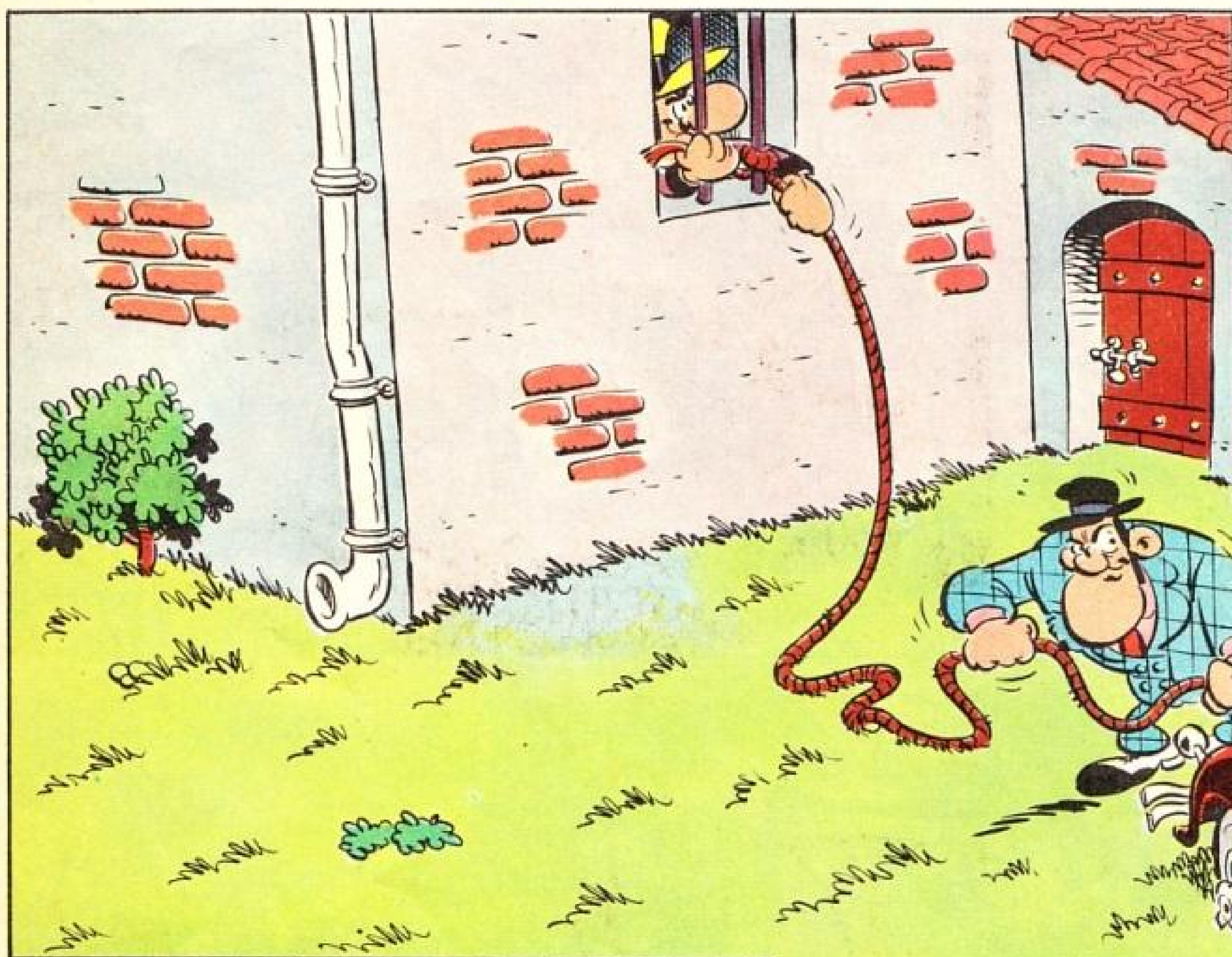


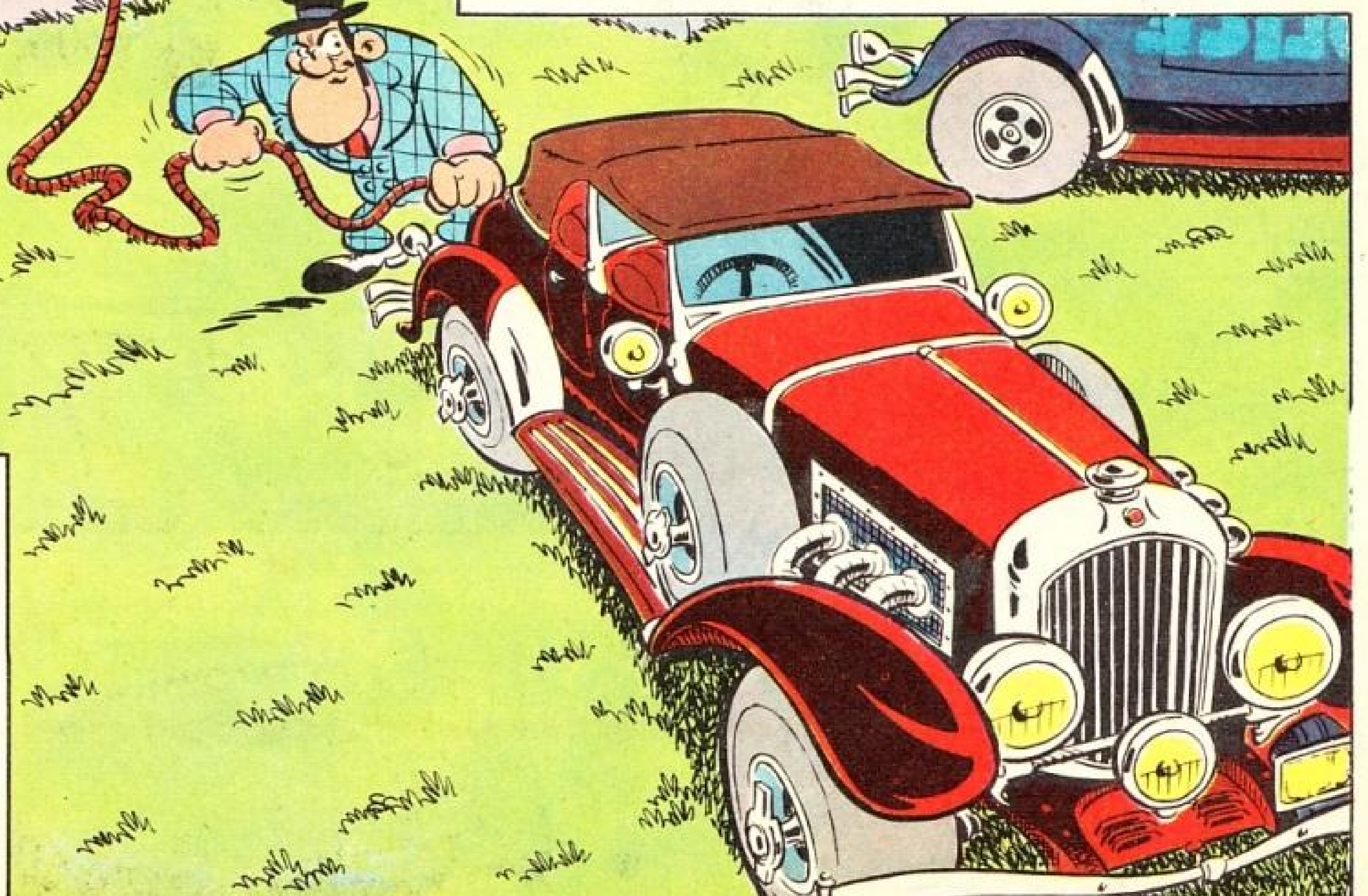

















كما قال زميلنا "أرقى" قبل أن يجلس على الكرسى الكهربائى: "يجب ألا ندع فرصة للضحك تفلت منا".
شرطة


شرطة
مكتب المأمور
أسرعوا! لقد هرب "الأخوان بروس"!

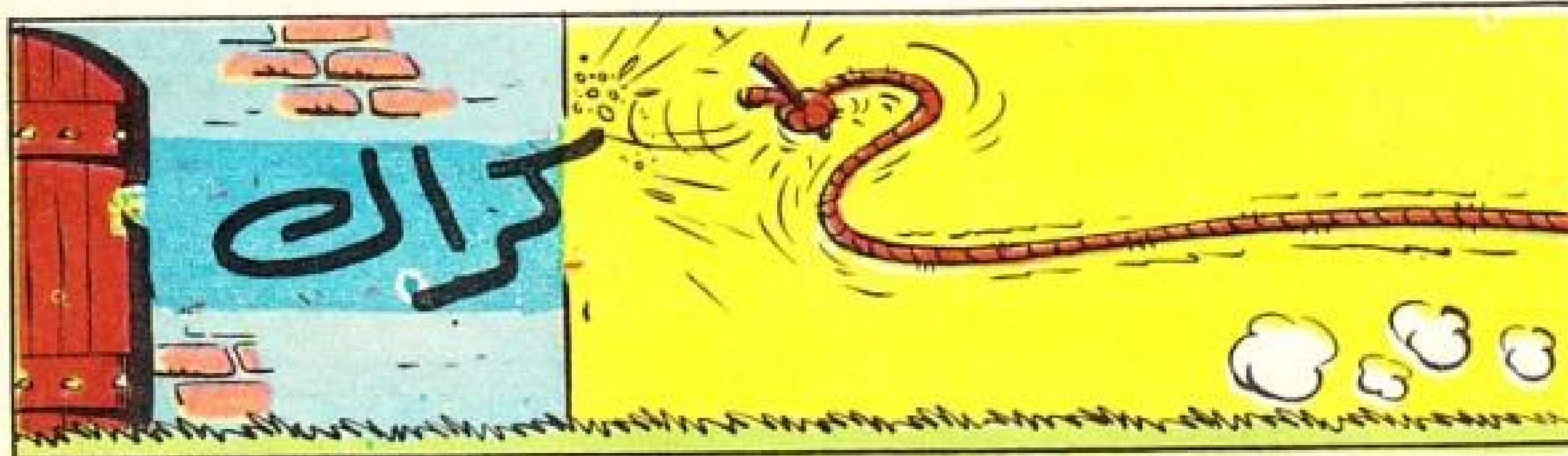

هه ؟
ماذا؟
من....؟؟


من ؟ ماذا ؟ أين ؟ بأية وسيلة ولماذا وكيف ومتى ؟


"الأخوان بروس"! فى التو واللحظة أيها المأمور! لقد رأيتهما يقودان سيارة مسروقة! وكانا يبدوان على عجلة من أمرهما!


هروب من السجن وسرقة سيارة وتعدى السرعة القانونية للمرة الثانية: كل هذا لن يكلفهما أقل من عامين فى السجن!!
بوف
شرطة


فراووم
شرطة


كراك


إذا ماذا تنتظر لتقفز يا ووجى؟!


حسنًا. من الجائز أن أصاب بالتواء فى قدمى لذا تجدنى مترددًا فى الاختيار يا أخى... أى القدمين ؟ اليمنى أم اليسرى ؟...


اليسرى !!! ها أنت !

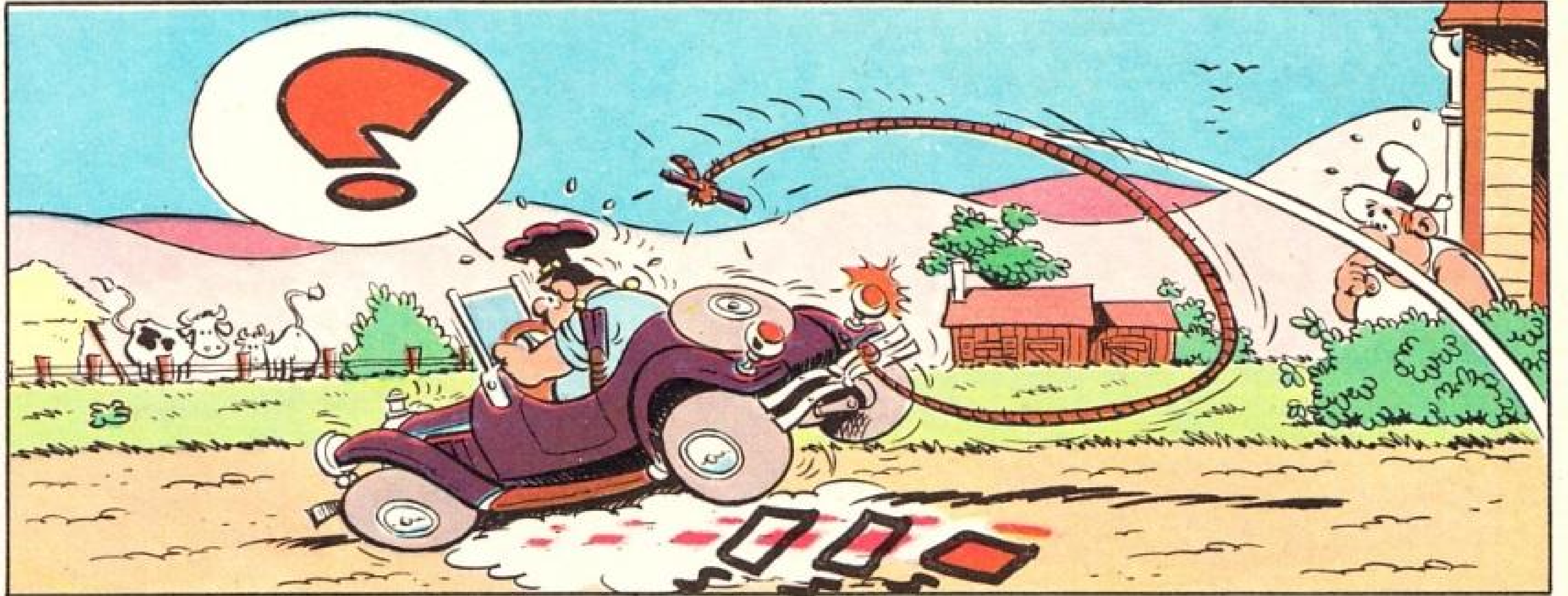
الإخوان بروس







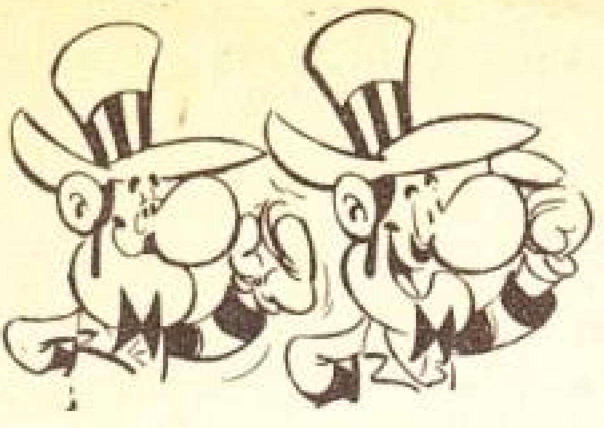


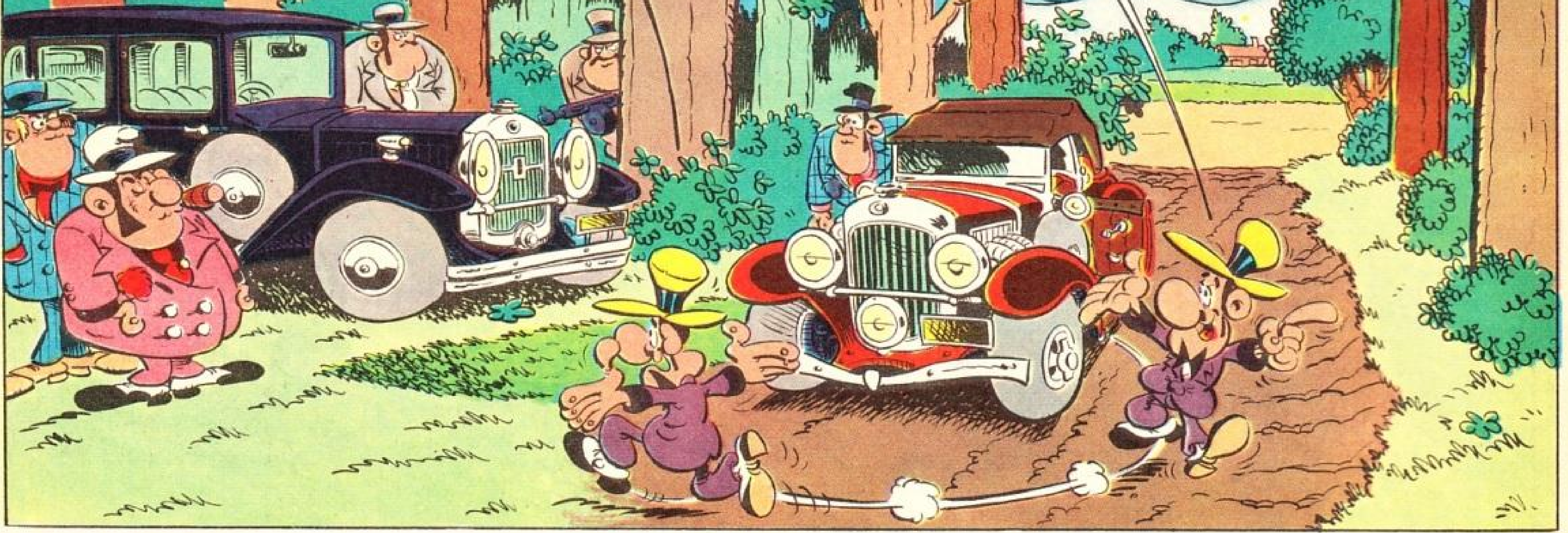












وبعد فترة على مسافة ١٠٠ ميل ...
"آل"! كيف نشكرك؟ اننا لن ننسى لك هذا الجميل يا "آل"!
فعلا يا سيد "آل"! إن هذه الشجاعة التي واتتك فجعلتك تبعث إلينا "بفلوبير" كي يخلصنا !



سكوت !



كفاكما ثرثرة فارغة ! إذا كنت قد بعثت في طلبكما فهذا لأني أعتبرك يا "بوجي" أخصائي المفرقعات في الولايات المتحدة !



أرشدني إلى ما تريد تدميره يا "آل"! مقر عمدة شيكاغو؟ الكابيتول؟ حماتك؟ لك أن تأمر يا "آل"!



انظرا إلى هذا وأخبراني برأيكما أيها الصديقان !

الإخوان بروس



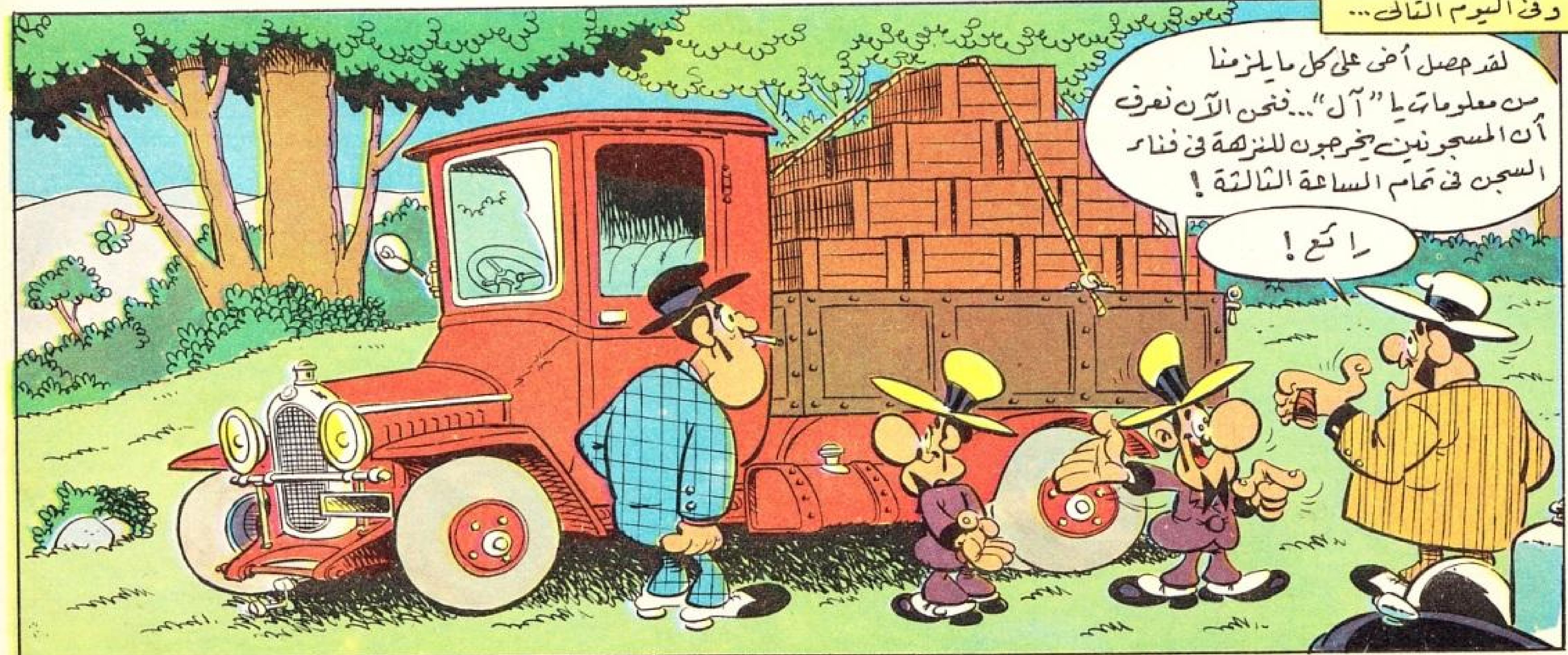












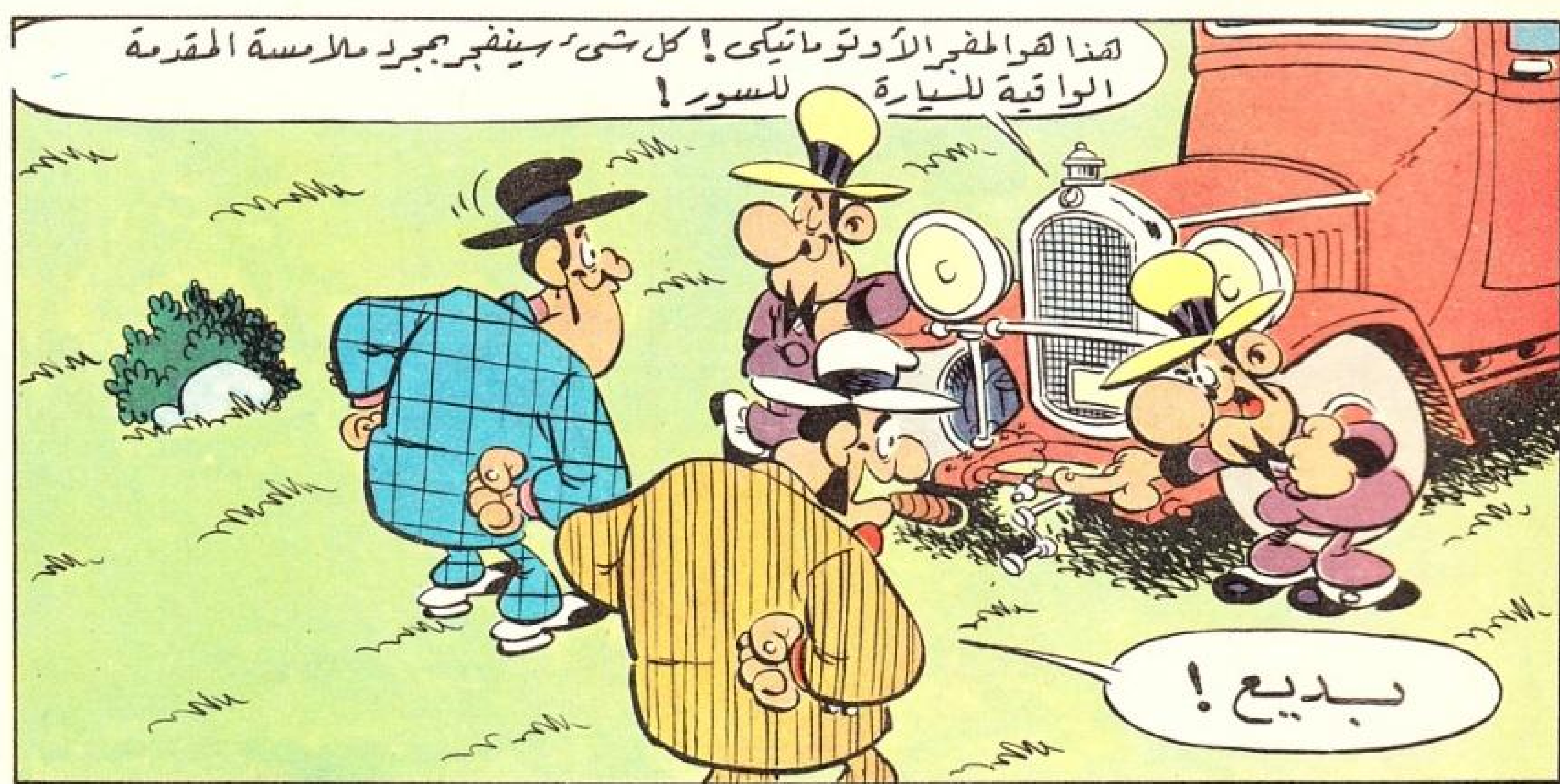




جميل جدا! أما أنا فقد نجحت من ناحيتي على إبلاغ "مات" بأن يعد نفسه للهروب.



تمام جدا! لقد جهزت كل شيء يا "آل"! إن هذه السيارة محملة بطنين من الديناميت... وهذا كفيل بأن يحدث فتحة في سور السجن تكفي ليمر منها فيل! ها ها ها
رائع!



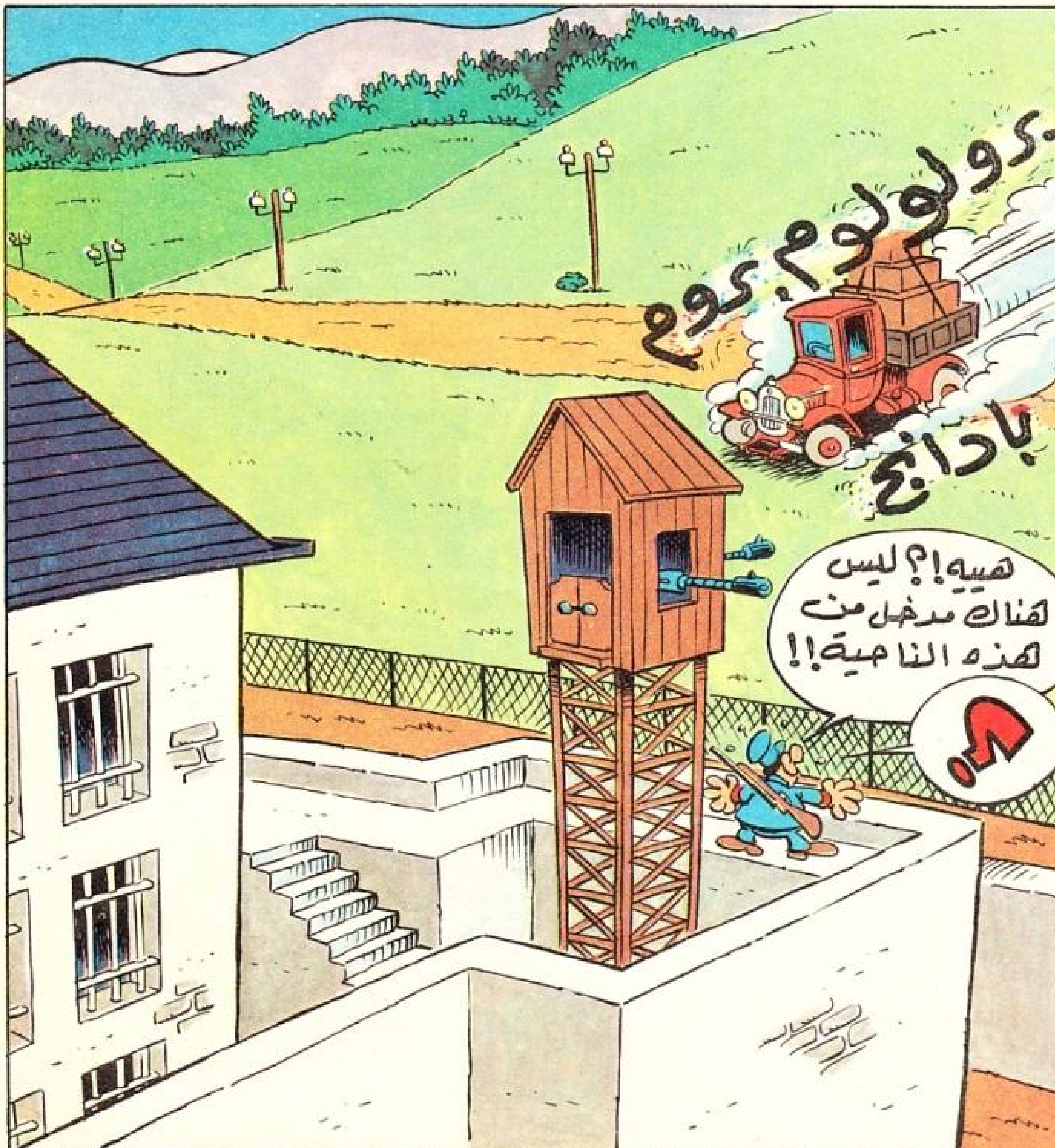
هذا هو المفجر الأوتوماتيكي! كل شيء سينفجر بمجرد ملامسة المقدمة الواقية للسيارة للسور!
بديع!



مدهش! إنني سأتناول في وجبة العشاء طبق المكرونة المصنوع على طريقة مسقط رأسي! وافرحتاه!

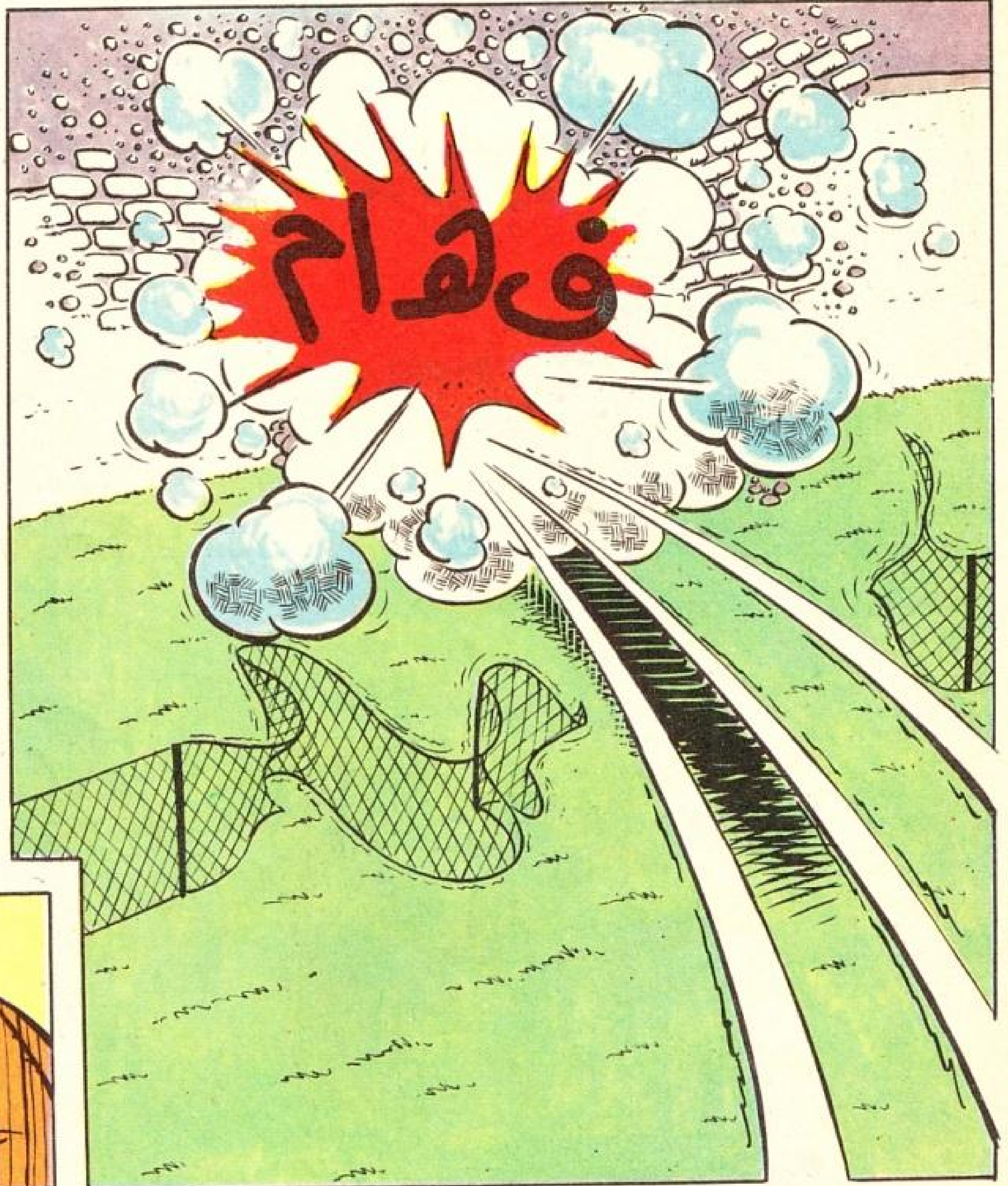


الساعة الثالثة وخمس دقائق! فلنرسل الطرد! هيلا هوب!

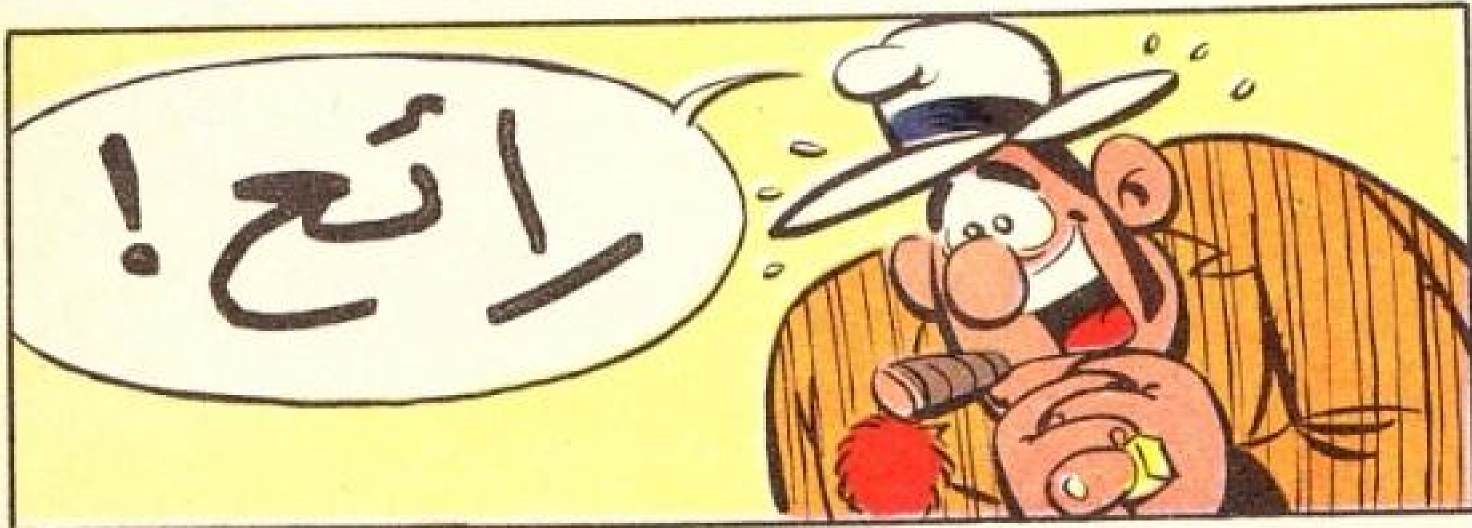


دولولوم بوم
بادانج
هيه!؟ ليس هناك مدخل من هذه الناحية!؟
!?

الإخوان بروس



















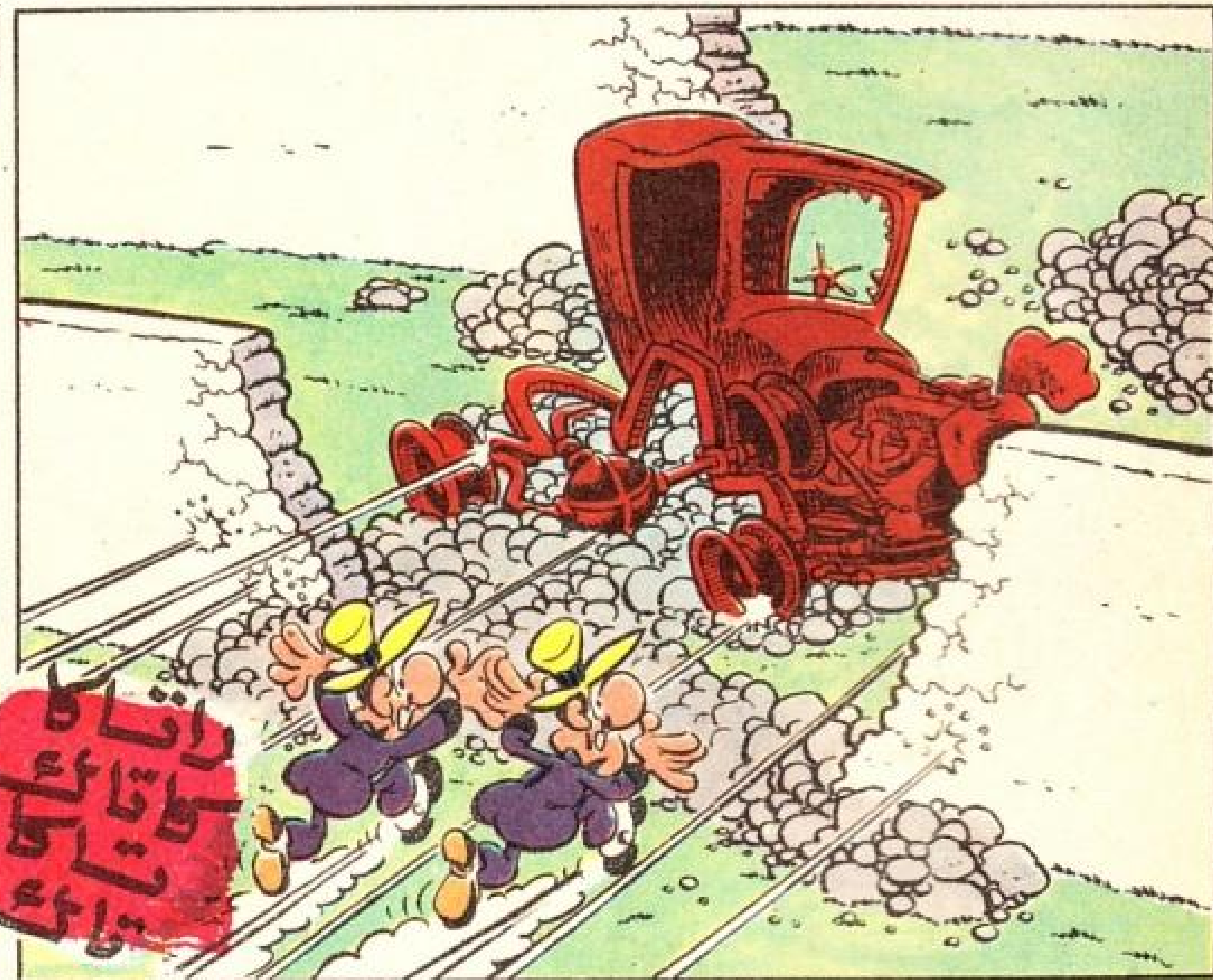



أيها المغفل لقد جعلتنا نحطم السور ليجري!
يا لك من مغفل!
لو أنك حددت بالضبط يا "بوجيني" لكنه ...


"آل"! أنت يا من لك ستة أشقاء:
لا تدعني أقتل أخي يا "آل"!


سلاف


اقتلهما يا "فلويد"!!
قطعهما إربًا بشرط ألا يمكن تجميع
أشلائهما من جديد!!




وفي مكتب مأمور السجن ...
إنها حالة فريدة يا سيدي المأمور.
تصور أن هذين الرجلين قد حطما
السور... ليدخلا في
سجننا!!!

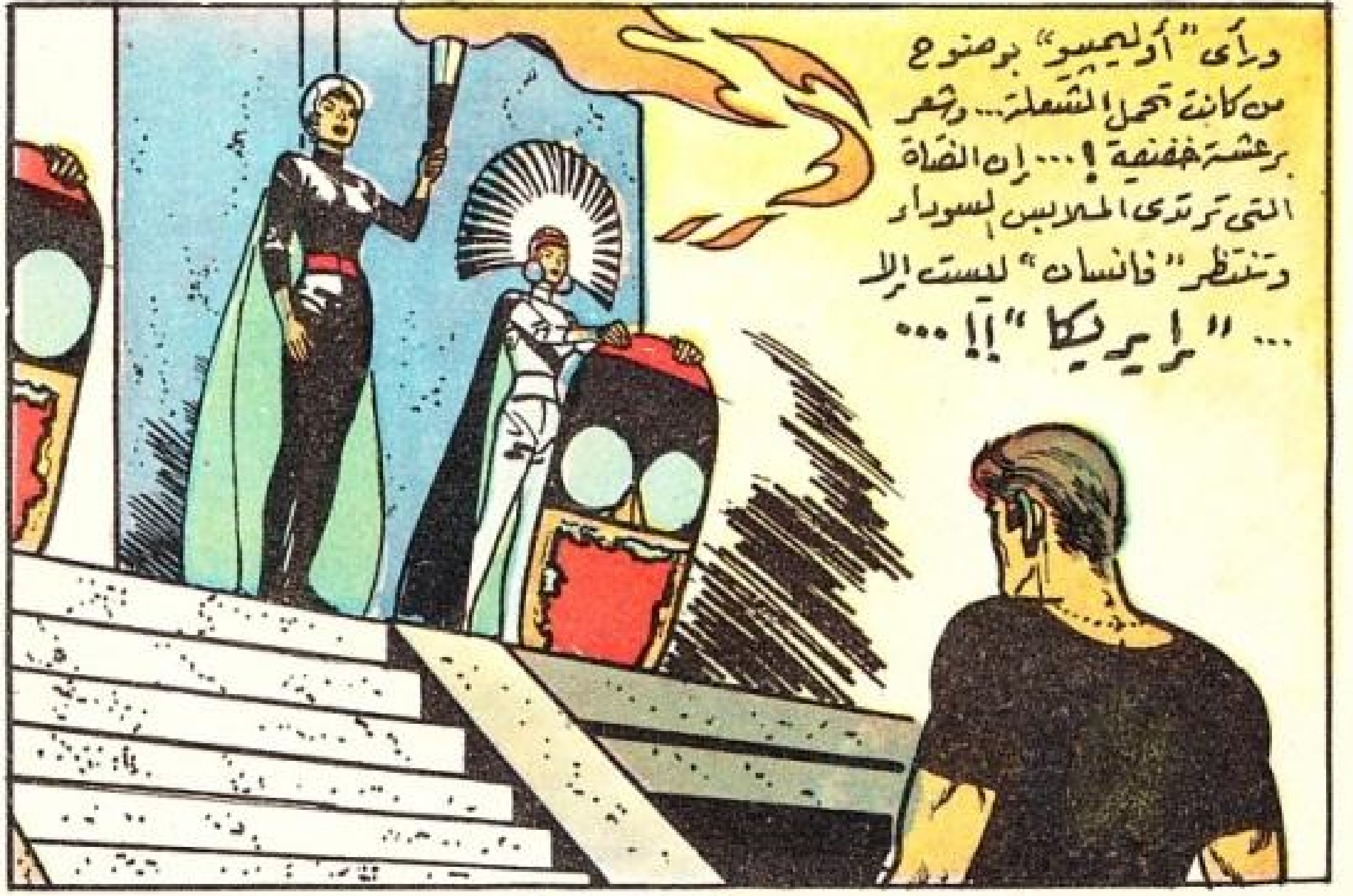

اسجنا من فضلك يا سيدي!


ستكونا سعيدين عندنا يا صديقاي... فعندنا مسجون
جديد يعمل في المطبخ وهو بارع في طهي المكرونة
على الطريقة الإيطالية!


لا! لن نأكل من يده! لن نأكل
المكرونة التي يصنعها!
"النهاية"

فانسان لارشيه





















والتميمة

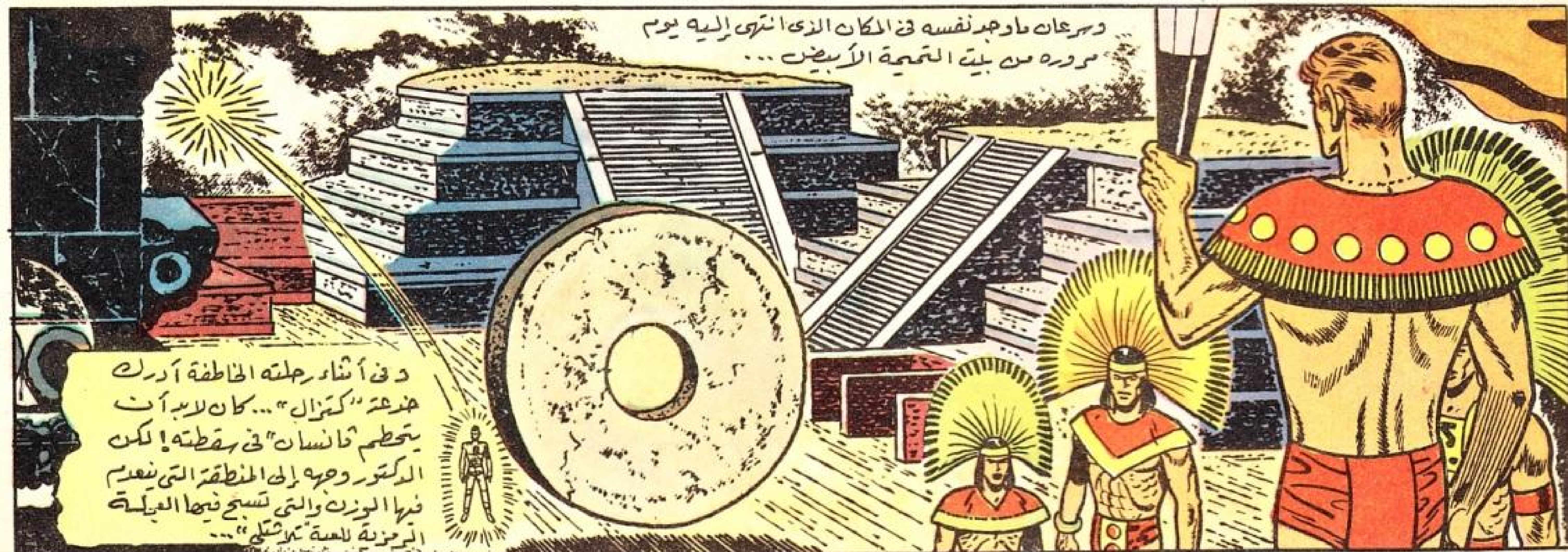


برلشة الفنان: ريموند ريدنج












كان "ڤانسان" قد ارتدى
الزى الذى ينبغى. أن
يظهر به فى ساحة المباراة
... وودى صوت "كتزال"
...
سلم الشعلة
التى أعيدت إليك
... ودعهم
يقودوك إلى
إلى مكان المباراة


وشعر "ڤانسان" الذى كان حتى هذه اللحظة سلبيا
بأن شيئا غامضا يرافقه غير مرافقيه الثلاثة ...
؟


وبعد لحظات بدأت لعبة "تلاشتلى"
... التى لا يسمح فيها للاعب بلمس
الكرة سوى بالكتف والأرداف:


وبمرور الوقت أصبحت المباراة مستحيلة
بالنسبة "لڤانسان". إذ كانت الكرة الصلبة
تؤلم جسده فى حين كان غرماؤه يقوون
أجسادهم فلا يشعرون بها. مما جعلهم
ينطلقون فى اللعبة بلا هوادة ...


وفجأة انهارت قواه وهبطت روحه المعنوية ...
لم أعد أستطيع
الاحتمال ... اقتلونى! ...
اقتلونى مادمت ...
سنجيبك إلى
طلبك! لكن قبل
ذلك يجب أن تعطينى
التميمة بيدك! ...

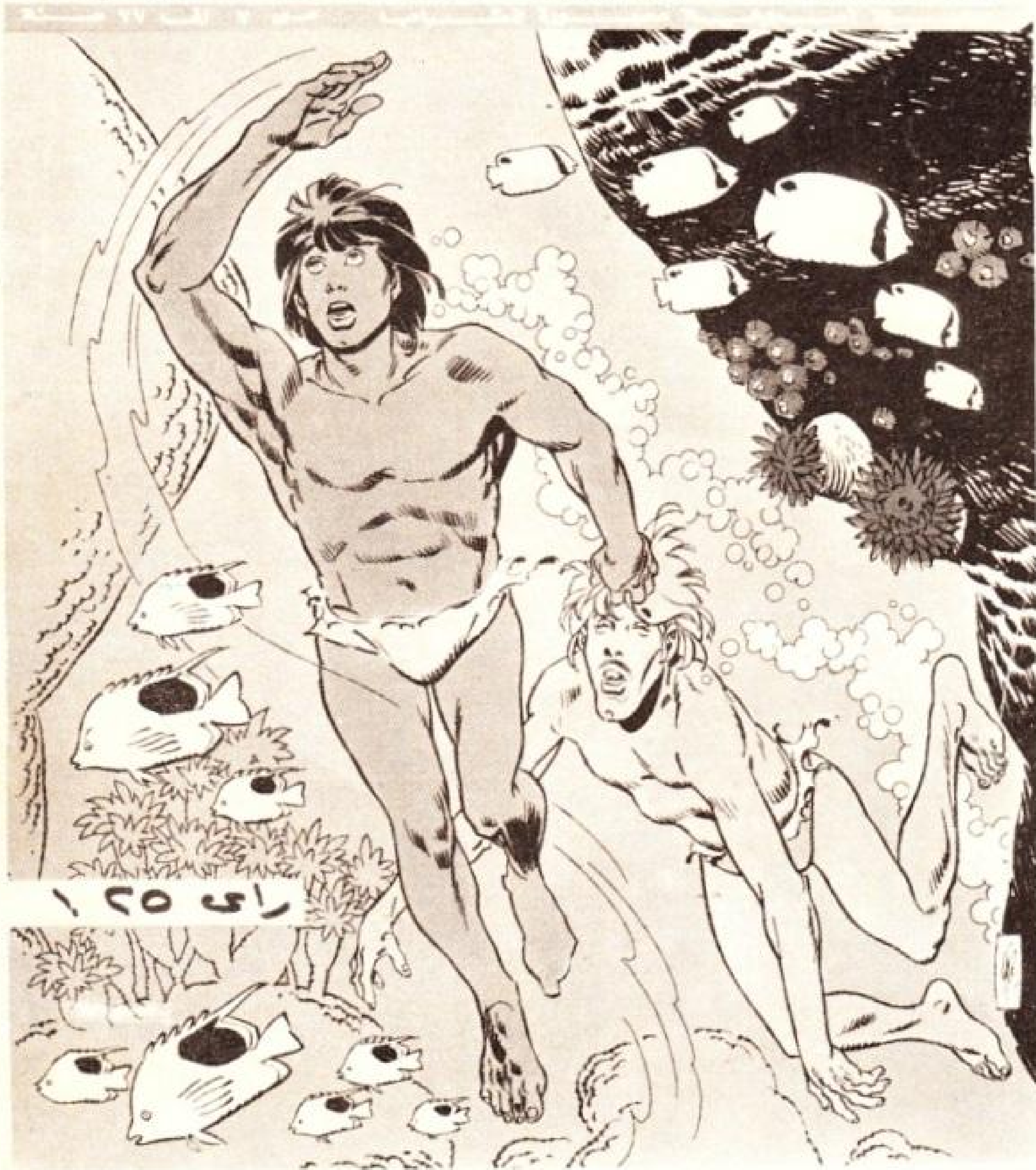

هذا ما كان
ينتظره "كتزال".
وقفز "أوليميس" وسط
الساحة ولم يره أحد! ...


لا تعطها
له يا "ڤانسان"


وفجأة أدرك "ڤانسان" أن حياته تتوقف على وجود
التميمة معلقة فى رقبته، ومن ناحية أخرى شعر بوجود
"أوليميس" إلى جواره فاستعاد قواه ...
اقترب وخذها
بنفسك أيها الخنزير
البدين.
أتجرؤ على مخاطبتى بهذا
الأسلوب أيها الوغد؟ فليتوقف
اللعب ولننتقل مباشرة إلى المرحلة
الثالثة من الطقوس.

يتبع

العدد القادم



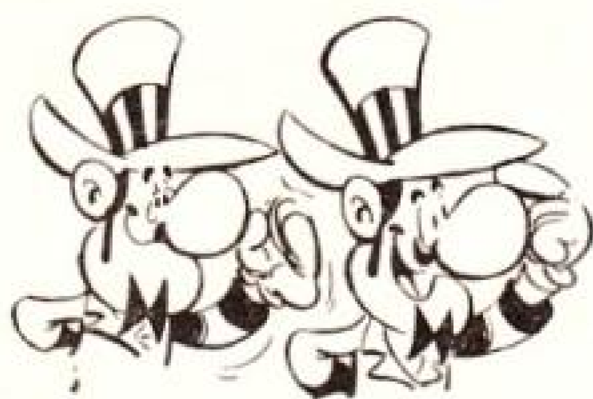


راى ٢٥
عمر جديد



برنار پرانس
ثورة فى منتجوانا







ميشيل ڤايان
شبح الـ ٢٤ ساعة

الإخوان بروس

ڤانسان لارشيه
" التميمة "

سعر النسخة :

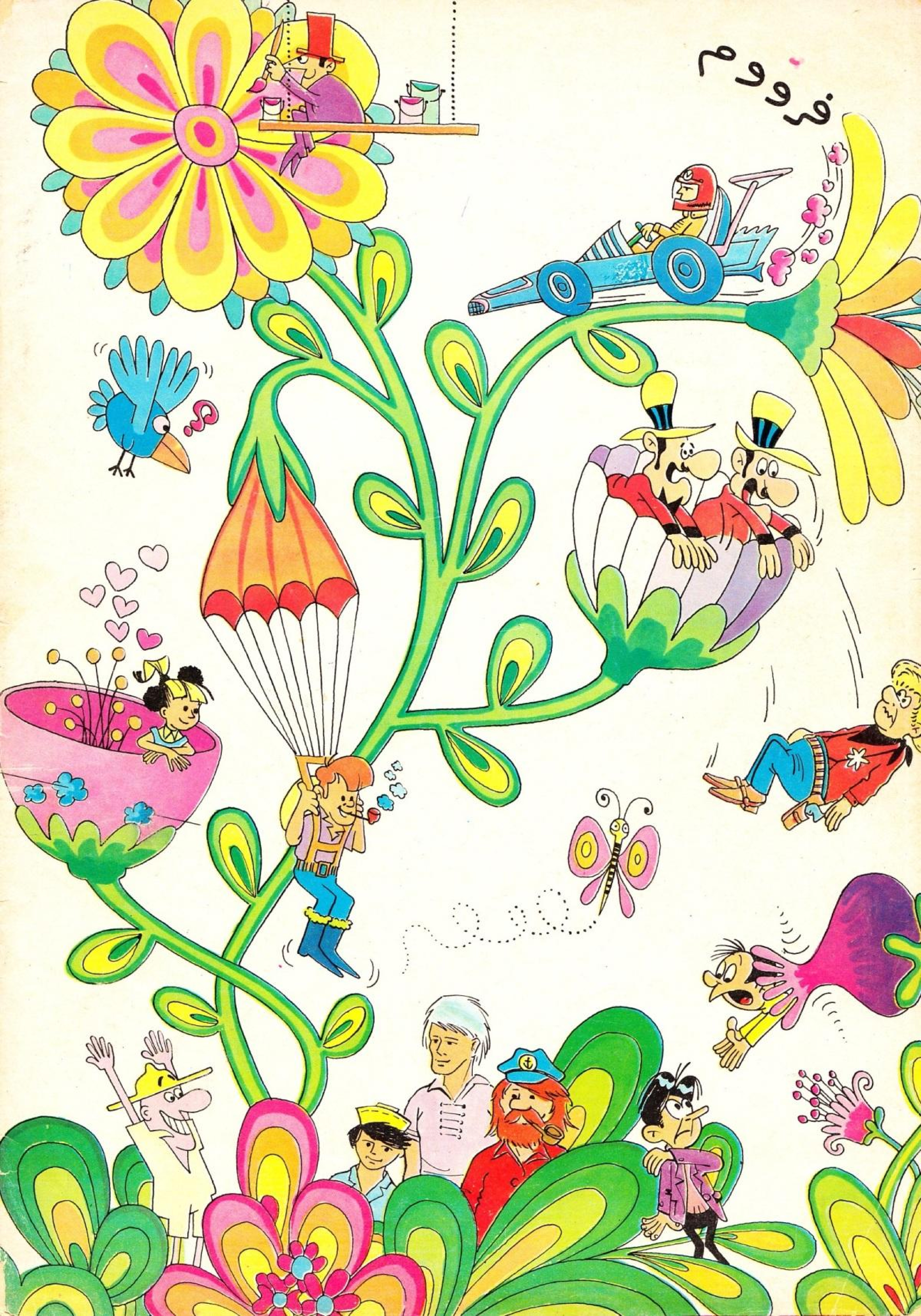
ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

• الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


فرووم